

கல்கி

KALIK 15-12-1971 15 நாடக

அமர்த் கல்கி
எழுதிய

அலை ஒசை

தொகுதி 16

கல்கி கல்பாதி
அருங்காக்கி



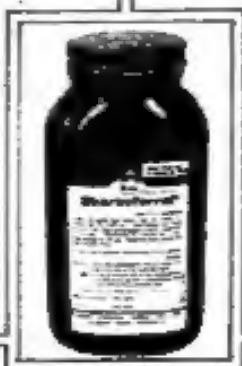
பெயர்க்கோட்டை
பெயர்க்கோட்டை

சிறு வயதில்
தூண்டிவை.



பெயர்க்கோட்டை
பெயர்க்கோட்டை

ஆரோக்கியமான
பொருள்களுக்கு.



அளியுங்கள் ஷார்க்கோட்டைப் பிளாஸ்டிக்

இரண்டும் அதுவே! வைட்டமின்களும், உலோகத்
தாதுக்களும். மால்டிம் சேர்ந்த சக்திசெறிந்த கலவை.

வளர்ச்சி, ஆரோக்கியம் இரண்டையும்
அளிக்கச் சிறந்தது ஷார்க்கோட்டை.

பெயர்க்கோட்டை, எவ்வளவில் அது உலோகத்
தாதுகளும், வைட்டமின்களும்
விளங்குகிறது. வேறெந்த உலோகத்
தாதுகளும், வைட்டமின்களும் இல்லை,
உலோகத்தின் காரணம் அது அளிக்கவே
வைட்டமின் A, B, மற்றும் குவாட்ரா
B கார்பொனேட் சத்துகளை வழங்கு-
கிறது. இரும்புச் சத்து, கேல்சியம்
ஆகிய குவாட்ரா உலோகத்
தாதுகளையும் அளிக்கிறது.

மனவே, ஏறத்தாழ 40 ஆண்டு
காலம் உலோகத் தாதுக்கோட்டை -

பெயர்க்கோட்டை குறித்து கொடுப்பதில்
விபரம் இல்லை. தயார் பிளாஸ்டிக்,

மற்றும் இதர அளவுகள் கொண்டு
கொடுக்கவும் தகுந்த காலகாலம்.

1 கிராம் மற்றும் 450 கிராம்
பிளாஸ்டிக் வழங்கிறது.
ஷார்க்கோட்டைப் பிளாஸ்டிக்
கம்பெனியின் கிளாஸ்டிக்
இந்தியாவிலேயே உச்ச
விற்பனை உடைய, மாஸ்ட்
அதிர்ப்பாடு கொண்டு உலோகத்



அளவிற்கு பெயர்க்கோட்டை
வெள்க்கை கோ. பி.டி.

தயாராக பிளாஸ்டிக் கம்பெனி
காலகாலம் பிளாஸ்டிக் கோ.



கொத்திருக்கத்
தூப வெண்கலையைப் பெற
**ஓஓபி
நீலம்**

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக ஒத்திருக்க
கொத்துவிடும் வெண்கலத் துணிகள் ஒரே
கிரக பாக்டீரியா பளிக்சிடுவின்றன.
உங்கன் சட்டைகள், புடவைகள், பெட்டிக்
கள் மற்ற துணிகள் எதையும் வெண்மை
வெள்ளை என்று ஆக்க யிகவும் சிக்கனமான
வழி இது. நீலப்பூச்சி விழாது, மஞ்சள்
நிட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் மேற்கு நெர்மன் உட்டுறவுத்
தயாரிப்பு இந்தியாவின் மிக எவ்வ அளவுகோல்கள்
தொழில்நுட்பம் உருவானது

தயாரிப்பாளர்:
ஆலிபுராமகாள் & பிச்சென்ட்ஸ்
விதிபெட்டி, அம்பத்தூர், சென்னை 68



1974/1975

வினாநாடகம்



| | | |
|--------------------------|-----|----|
| முல்லைத்தெரு | ... | 5 |
| தாதுவாழைத் தெரு | ... | 5 |
| தெரு | ... | 10 |
| தெரு | ... | 12 |
| தெரு தெரு: தெருவாழை தெரு | ... | 10 |
| தெருவாழை தெரு | ... | 12 |
| தெருவாழை தெரு தெரு | ... | 20 |
| தெரு தெருவாழை | ... | 24 |
| தெரு | ... | 28 |
| தெரு | ... | 32 |
| தெரு தெரு | ... | 36 |
| தெரு | ... | 40 |

01-01-2000 to 11-01-00

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸ்சர்

பரிசையத் தூண்டி,
ஜோனாகத்தியைச் சீராகி,
தூண்டியை ஆரோக்கி
யத்தூடன் கொளுகொரு
கொன்று வளரத் தெய்விய



splitting rate
0.001



தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சி நிறுவனம் லிமிடெட்

(தமிழ்நாடு அரசுக்கு உட்பட்டது)
150-A, ஆன்சு ராஸ், பத்திய ஹவுஸ் கட்டிடம், சென்னை-8.
(மேலவைத் துறையால் ஒதுக்கப்பட்ட 50-55-150 ஏக்கர்மீட்டர் நிலப்பகுதி வரை)

திறப்பு செய்த தேதி : 21-5-1955
பதிவுத் தகவல் அலுவலகம் : பத்திய ஹவுஸ் கட்டிடம்,
150-A, ஆன்சு ராஸ், சென்னை-8.

பொது மக்கள் பற்றல் திற திறவளங்களிலிருந்து ஆயிரம் ரூபாயை அளவறு
அதற்கு மேலும் (ஆயிரம் ரூபாய்க்கு) செலுத்தப்படுகிற உபயோகித தொகைகளை
இதே தொழில் நிறுவனம் கீழ்க்கண்ட கட்டிடத்தின் மூலம், நிதிநிலைகளை ஏற்றல்
பொருளாகும்.

9% ஆண்டும்
அதற்கு மேலும்
ஆண்டு இரண்டு
ஆண்டுகளுக்கு

9%

இரண்டு
ஆண்டுகளுக்கு.
அதற்கு மேலும்

9½%

மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வட்டி கோடுக்கப்படும்

தெரியாளர்கள் குழு:

திரு. வி. கார்த்திகேயன், இ.ர.எஸ்.,
தெய்வப் பேரவையர்
தொழில்நுட்ப,
தமிழ்நாடு அரசு — தெரியாளர்

திரு. எம். வெங்கட்டராமனார்,
இ.ர.எஸ்.,

பேரவையர்
தமிழ்நாடு அரசு — தெரியாளர்

திரு. ஆர். க. ராமசுந்தரம், இ.ர.எஸ்.,
தெய்வப் பேரவையர்,
பொதுப் பணித்துறை,
தமிழ்நாடு அரசு — தெரியாளர்

திரு. ஏ. பத்மநாபன், இ.ர.எஸ்.,
தலைவர் துறையுள்ள,
தமிழ்நாடு சிறு தொழில் வளர்ச்சி
நிறுவனம், சென்னை.

— தெரியாளர்

திரு. சி. என். தாமசன், இ.ர.எஸ்.,
தெய்வப் பேரவையர்
தொழில்நுட்பத்துறை,
சென்னை.

— தெரியாளர்

திரு. பி. சிவசங்கரம்,
பி.இ. (ஆண்கள்)
தொழில் நுட்பப் பணித் தெரியாளர்,
சென்னை.

— தெரியாளர்

திரு. இ. குமாரசாமிநாதன்,
இ.ர.எஸ்.,
— தெரியாளர் (தலைவர்)

திரு. க. எம். விஜயராமன்,
இ.ர.எஸ்.,

— தலைவர் இயக்குனர்

மேலவைத் துறையுள்ள அலுவலகம்:

(A) தமிழ்நாடு அரசுக்கு சொந்தமான தொழிலகங்கள் நிர்வகித்தல்
தமிழ்நாடு சிமென்ட்ஸ், ஆலகத்தூர்,
மது தொழில் வளர்ச்சி ஆணை, அரங்கோணம்.

(B) கட்டுத் துறையில் தொழிலகம் துவக்க வரவுகிடைத்தல்.
காங்கிரஸ் க.ர. ஆணை, கங்கிரஸ் க.ர. ஆணை,
காங்கிரஸ் க.ர. ஆணை, கங்கிரஸ் க.ர. ஆணை.

தமிழ்நாடு சிமென்ட்ஸ், தொழிலகம் 5-5-750 கட்டிடத்தின் துவக்க வரவுகிடைத்தல்.
இதற்குத் தெரிந்தல் துவக்க சிமென்ட்ஸ், சென்னை கட்டிடத் துறையுள்ளதோடு,
தொழிலகம் கட்டுமானம் சென்னைகூடும் சென்னைகூடும்.

1970-71ல் தட்டம்: ரூ. 75,00,000

அதிகமாகட்ட பங்கு விதம்: ரூ. 10,00,000

(மட்டத்தில்)

| | |
|---|------------|
| செலுத்தப்பட்ட முதுகை (51-5-71ல் உட்கையு.) | ரூ. 558.74 |
| அரசு வழங்கிய கடன் | ரூ. 444.88 |
| சிலர் தொகை | ரூ. Nil |
| கடன் பத்திரங்கள் மூலம் (Debtors) | ரூ. 75.00 |
| தொகை கடன் | ரூ. 75.00 |
| அதிகப்படுத்த (Overdraft) | ரூ. Nil |

மேலவைத் துறையுள்ள அலுவலகத்தில் நிதிநிலைகளைத் துறையுள்ள தொழிலகம் (உபயோகித), 150-A, ஆன்சு ராஸ், சென்னை 8-க்கு கட்டிடம்.



பூசல் முற்றுகிறது!

இவ்விரை அச்சேறும் தருணத்தில் இந்தியா - பாகிஸ்தான் எல்லை மோதல்கள் பற்றி வந்துள்ள செய்திகள் பயங்கரமாக உள்ளன. பூசல் முற்றி உயிர் சேதமும் ஓரளவுக்கு நடந்திருக்கிறது. எல்லைப் பாதுகாப்புப் படைகளின் எல்லைவைக்க கடந்து சென்றும் தற்காப்பின் நிமித்தம் அவசியமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம் என்று இந்திய சர்க்கார் உத்தரவிட்டிருக்கிறது. இதை வைத்துக்கொண்டு இந்தியாதான் இச் சர்க்காரை அசல் புத்தமாக வளர்த்து விட்டது என்று கவனத்துடன் தப்பித்தம் கற்பிக்கப் பாகிஸ்தானுக்கு இடமெற்படலாம். இவ்வாறு கூறி, மேற்கத்திய வங்காளக் கலாச்சாரத்தை சக்திரமான 'தார்பிச' ஆதரவைத் தாண்டிப் பெறுவதற்குப் பாகிஸ்தான் முயலக்கூடும்; பாகிஸ்தானின் ராணுவ நடவடிக்கைகளில் சிறந்த இவ் பங்கை அதிகமாக்குவதற்கும் இப்போது பாகிஸ்தான் அந்த நாட்டை வற்புறுத்தக் கூடும்.

இந்திய சர்க்கார் அதிகப்பட்சமான கட்டுப்பாட்டுடன் நடக்க வேண்டிய தருணம் இது. இந்தியாவை வெளி உலகம் தப்பாகப் புரிந்துகொள்ள இடமெற்படலாம், கர்ந்த 'கவனத்துடன், ராஜ்ய நடவடிக்கைகளை உருவாக்க வேண்டிய சமயம் இது.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் நிலவரம் மோதலாகி விடாதபடி, பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் இந்தியாவைக் கட்டுப்படுத்தவேண்டும் என்று பாகிஸ்தான் பிரிட்டிஷைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது! ஆனால் மூலமான பிரச்சனை இந்தியா - பாகிஸ்தான் விவகாரம் அல்லவோ! மூலப் பிரச்சனை மிகக்கு வங்க விவகாரமே ஆகும். அதிலிருந்து விலகித்துதான் இப்போதைய இந்தியா - பாகிஸ்தான் சர்க்கரை, ஜனாதிபதி வாழ்ந்தாலுக்கும் மிகக்கு வங்கத் தலைவர்கள், அப்பகுதி மக்கள் ஆகியோருக்குமிடையில் ஏற்பட்டுள்ள மோதலுக்குத் தீர்வு கண்டால் வங்காப் பிரச்சனையும் தீர்ந்துவிடும். எனவே அதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க

வேண்டும். இதுவரையில் இவ்விஷயத்தில் வங்காளர்கள் வாழ்ந்தாலுக்கும் ஆதரவாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றனர். அந்த ஆதரவை மாற்றிக் கொள்வதற்கு அவை இன்னும் தக்கவைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளாமலே இருந்து வருகின்றன.

இந்த நிலையில் வாழ்ந்தாலுக்கும் பாகிஸ்தானில் நெருக்கடி நிலைமை பிரகடனம் செய்திருக்கிறார். உண்மையில் இது அவரது சொந்த நெருக்கடியைத் தான் வெளிக்காட்டுகிறது. கடந்த சில வாரங்களாக அவர், ஒருபுறத்தில் தமது கொள்கைகளைப் பட்டாளத்தை வங்காள தேசத்தின் தூண்டிவிட்டு, இந்தியாவுக்கு வெளியேயும் அதிலேயும் எண்ணிக்கையை அதிகரித்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறார். மறுபுறத்திலோ, தம்மிடமே நியாயம் இருப்பது போல வெளி உலகுக்குக் காட்டிக் கொண்டு இனிக்க இனிக்கப் பேசி வந்திருக்கிறார். இந்த இரட்டை வேடத்தைச் சாதாரணமாகச் செய்து வருகிறார்.

இதனிடையில் தமது பிரதமர் மேற்கத்திய நாடுகளில் ஒருசாரம் சென்று விட்டுத் திரும்பியிருக்கிறார். இதுவாரையாக மேற்கத்திய வங்காளர்கள், இந்தச் சர்க்காரின் அடிப்படை உண்மைகளையும், தமது தரப்பின் நியாயத்தையும் உணர்த்திடுக்கக்கூடும் என்பது சிலரது நம்பிக்கை. அப்படியே அவை உணர்வதும் கூட, காரியத்திலே அவை என்ன நிலையில் மேலிருக்க என்பதுதான் முக்கியம். உண்மை விளக்கம் கிடைத்து விட்டதால், அதற்கெற்படே நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதிலும், இன்னமும் கூட, பாகிஸ்தானிடம் இந்தியாவுக்கு மேற்கு வங்காளர்கள் சாதாரண இருப்பதாக நினைக்கக்கூடிய ரீதியில் அவை நடந்துகொள்ளவில்லை. தனக்கு எதிராகவும், இந்தியாவுக்கு ஆதரவாகவும் மேற்கு வங்காளர்கள் மாற்றியருகின்றன என்று பாகிஸ்தான் என்னும் படியாக எதைவிடே செய்ய அந்த வங்காளர்கள் விரும்பவில்லை.

(அருங்குடி எழுதி "கவனத்துடன்" கிடைக்கிறது)

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

சென்னை - அக்டோபர் 7

பிரதீபத்தாலில் உதாட்டு விளையாத்தல்
இந்தியா தலைப்பட்டதால் சேமம் து. நா.யில் உத்பதது இத்தியானுக்கு "அதிர்ச்சி" பூட்டி விடுப்பதால் பத்திரிகைத் தலைப்புகளில் உத்பதது. இது எவ்வுரு வேடிக்கையாக உத்பதது. சேத்திர்ப்பிரதீப வேதத்தின் எதிர் பார்த்து முடிவு? இதில் அதிர்ச்சி கொள்ள எல்லா இருக்கிறதா? தங்களுக்கு எதையாவது சேமம் கொடும் என்று எதிர் பார்த்திருந்ததால் அது தம் தப்பத்தால். இந்தியா அந்நியப். வேண்டும் என்பதுதான் சேத்திர்ப் விருப்பம். அத்தியாவிய மாண்பு அதுக்கு உத்பத திருக்கிறதது. இந்த எல்லாத்ததை அது மாத்திரிக் கொள்ளலிய இடமில். உத்பதம் முற வதிதும் தனது பரிதேசாதினாரத்ததை திய நாட்டிலிட. வேண்டும் என்பதிர் சேத்திர்ப் இதுதி நோக்கம். இதை உணர்ந்தவர்கள் "அதிர்ச்சி" அதுய மாட்டார்கள்.

[illegible]**संक्षेपः**

ஸ்தாபன காங்கிரஸ் தனக்கு வேறு பெயர் சூட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்று தெரிந்த கமிஷனர் போலீஸ் உதவியுடையார். ச்தாபன காங்கிரஸ் அலுவலர் செல்வ வேல் ஷப்த பெயர் மாற்றம் அடிக்! கொஞ்சம் மாற்றவேண்டும். பழைய கொண்கைகளை கடைப்பிடிப்பது 'பழைய காங்கிரஸ்' என்று, புதுக் கொண்கைகளை கடைப்பிடிப்பது 'புது காங்கிரஸ்' என்றும் சொல்வது பொருத்தமா யிருக்கும். அரசியல் எண்ணத் தைத் தவிர்த்து காலியத்தைய விட்டு, அமைக் காக்க முற்படுவதே 'பழைய' காங்கிரஸ் செல்வ வேலுடையது. இதைத் தவிர்ப்பது காங்கிரஸ்

தம் செல்புரத்தில் அப்போதுதான் "பாண்டி
வாத்தியம்" என்ற பெயர் வைத்துக் கொள்
வது பொருத்தம்.

പ്രകൃതി കണ്ഠസ്തം

67ஆம் ஓர் அரசியல் கட்சியும் பன்-கட்சி சிங்களத்தை உடிரெய்க்கும் அடிப்படையிலிருந்து உடாது. 'கோமாளா' என்பதனால் பன்-கட்சித் தேவை முழுமையிலும் நிறைந்தவாறான வரிகளும் பெறுவதால், இந்தக் ஓர் அரசியல் கட்சியின் தேர்தல் பிரசாரத்துக்கும் பணம் செலவாக அடிப்படையில் உடாது. மதம் பித்தல் சிறிதும் அந்த வாத்தியமே நிறைந்த மதத்தில் கோழை ஒரு முக்கியமான அம்சம் என்று எழுதியுள்ளார். மதம் எல்லா இனம் அல்லமையாக உணர்ப்பு. கிரேக்க ரெபேர்ட் அன் இவ்வாறு எழுதிவிடுகிறார். நமது கோழை தேர்தலில் இந்தத் தவறு அடிப்படையில் பட்டது என்பதை ஒரு காரணமாகக் காட்டி இந்த மதத்தான முழுமையிலும் தீவிரம் இல்லாத சிங்களம். இந்தச் சிங்களத்துக்கு ஆதாரம் நிறைந்தவர்கள் சமய உணர்ச்சி இருந்து மதமாய் பெருகாவிடாமல் கோட சிங்களம் என்பதனால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட இந்தச் சிங்களத்தை விடாமல் பித்தல் கோழை முக்கியமாக.

உச்சநீதிமன்றம்

அரசியலியல் தொழிலாக சொல்லப்படக்கூடியது, (தொழிலியல்) மீது மிகுந்த செல்வாக்கு கொண்டிருக்கின்றது. இது பல துறைகளுக்கு 'உதவியளிக்கும்' விதமாக வளங்குகின்றது. நமது நாட்டில், தொழில் செய்து அரசாங்கத்தையும் வரம்பு விதித்து, குடியியலின் பண்பாட்டை வளர்ப்பது மிகவும் உயர்ந்த அளவாக, உறுதியாக, ஒன்றும் நெருங்காத உட்படுத்தும் நிலைகளாகத் திகழவேண்டிய வற்றை 'பல'தில் இப்படியும் பெறவேண்டும்.

உதவர்ப்பு விடுத்துப் பெரிய பள்ளி
கிராம பஸ் துண்டுவாகைச் சேர்த்து விட்டால்
அந்தச் சிறிய துண்டுவாகை நகர இயந்திரம்

செவ்வார்த்தா - செவ்வார்த்தா திருப்பாடி

கேள்விநாளைத் தயார் செய்து அளிக்கும்படி அரசு உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது. குடிநீர்தாருகும் குளங்களுக்கு அந்தக் குடிநீர் ஓர் அழகிய நிறத்தோடு உருமாறியிருக்கிறது.

18-5-1968 அன்று ஐதராபாட் ஸ்ரீ காஞ்சி காமநிபாடி சம்பந்தாசாமி மஹாலில் திருக்கோயிலாகச் சென்று மந்தாபகாமி சேவியப்பட்டு, சத்திர விதாயகர் சத்திரிதாசு, கப்பிரமணிய மஹாலி சத்திரிதாசு ஸ்ரத்திரிதாசி விட்டகம், விதாயகர் ஆகியவர்களுக்கு 16-5-1968 அன்று தோசாமி மஹாலிசேவிய குடியாபிஷேகம் நடத்தி அருள்விழைந்தார். அதில் பெருமாணியின் கோயிலில் குடியாபிஷேகம் சென்ற அன்று நிகழ்வினியது.

தனியாகத்தான் ஆரம்பித்து அதைத் தவிர்த்து, தான் தனியாகத்தான் அப்போதுதான்
பொருத்தம் எந்தெந்த அளவுக்குப் போய் தவிர்த்து வருகிறது. பணி முடிந்தபிறகு
தான் இப்போது தனியாகத்தான் தொடங்குகிறது. அதுதான் அதை மீண்டும் துவக்கி
போய் தவிர்த்து வருகிறது என்பது தவிர்த்து வருகிறது என்பது தவிர்த்து வருகிறது.

[illegible]

ராஜாஜி 93 - சிறப்பு மலர் (ஆங்கிலம்)

இந்தியாவிலிருந்து மட்டுமல்லாது அங்குள்ளிருந்தும் முக்கியஸ்தர்களும் அதிபர்களும் ராஜாஜி அவர்களுக்கு இம் மலரில் பாராட்டுரைகள் வழங்கியிருக்கிறார்கள். அவருடன் தொடர்பு கொண்டதால் ஏற்பட்ட அனுபவங்களைத் திரைக்காட்சிகளிலிருந்து.

ராஜாஜியின் ஒப்பளவையில்கூட நீண்ட காலமாக நிகழ்ந்துள்ள பல சம்பவங்கள் குறித்து ஏராளமான புனைப்படங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஒவ்வொரு மலருடனும் ராஜாஜியின் குரல் பதிவாகியுள்ள ஒரு 45 R.P.M. லீகார்டும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது.



லீகார்டின் ஒருபுறத்தில் "பயல்கிற உன் வாழ்க்கை" என்பது பற்றியும் மறுபுறத்தில் "உன்னை முழுதும் ஒரு சுவடிகளில்" என்பது பற்றியும் ராஜாஜி ஆக்கியதில் பேசியிருக்கிறார்.

உயர்ந்தமான முறையில் உருவான மாபெரும் மலர், கவி பத்திரிகையை விட இரு மடங்கு பெரிய அளவில் முத்திரை பக்கங்களுக்கு மேல் கொண்டது இந்த மலர். இருதரங்களும் அதிகமான கட்டுரைகளும், காழ்த்துரைகளும் (அரிதும் ஆக்கியதில்) இம் மலரில் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்த மலரின் விலை ரூ. 12.00. சித்திரத் தபாலில் அனுப்பச் செய்து ரூ. 1.50.

கொட்பப் பிரதிபலனை அக்காவிற்கான. முன்பணம் அனுப்பிப் பதிவு செய்து கொள்வதற்கானது வரிசைக்கிரமப்படி. பிரதிகள் ஒதுக்கி வைக்கப்படுகின்றன. இந்தியாவில் உள்ளவரை ரூ. 12.50ம் அபக்தாருகலில் வசியுடைய அபக்த தபாலில் மலரைப் பெற ரூ. 25ம் முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும்.

கவி வாசனின் ராஜாஜி 93 மலரை இலவசமாகப் பெறவும் ஒரு திட்டம் வகுத்திருக்கிறோம்.

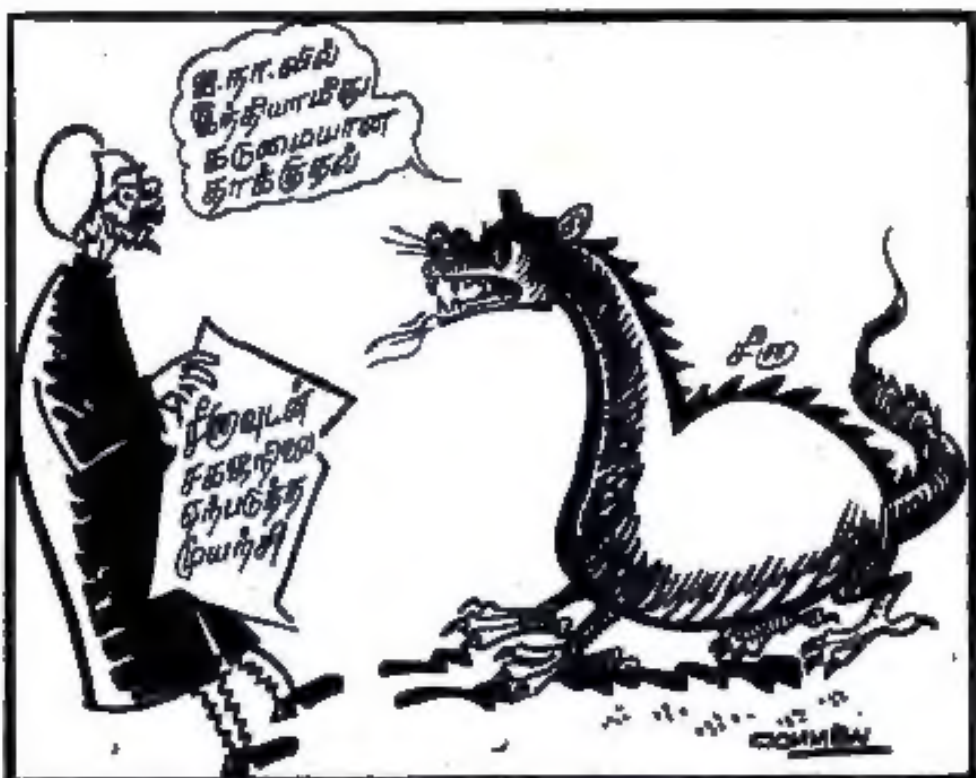
தமது வாசன்கள் ரூ. 45.00 அனுப்பி வைத்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குக் கவிதையும், 1972 தீபாவளி மலர்ப் பிரதியும் பெறுவதுடன் ராஜாஜி 92 சிறப்பு மலரையும் அவரது குரல் பதிவாகியுள்ள லீகார்டுடன் இலவசமாகப் பெறலாம்.

கவி பத்திரிகையின் நூற்றுக்கணக்கான வாசன்களில் கோரிக்கைக்கு இணங்க இந்த விசேஷச் சதுரவகைப் புதிய ராஜாஜி தமது 93வது வயதில் பூர்த்தியெனவும் 1972 டிசம்பர் மாதம் இருநிலை கவி வாசன்களுக்குத் தீர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.



சுதந்திரம்

அவையாசன், ராஜாஜி 93 சிறப்பு மலர்க் குழு.
கவி வாசனும், செத்துமிட்டு. சென்னை - 31.



கொண்டு உற்பத்தியைப் பெருக்க எவரும் பெரிய முதல் போட மாட்டார்கள். ஏழை உழவர்களுக்கு நிலத்தில் பரிசீலித் தொழில் நடத்தப் போதிய முதலிய இராது. ஆகவே ஏழை உழவர்களுக்கு நில விநியோகம் செய்வது உற்பத்திப் பெருக்குக்கு உதவியை உதவாது. உணவு உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கு இயலிதம் இடைபூறு செய்யும் உச்சவரம்புக் கொண்டு போது நடத்துக்கு ஊறு விளைவிக்கும். நிலத்தை நாயம் பெற்ற ஏழை உழவர்கள் அவர்களைச் சட்ட விநியோகமாகவும், மறைமுகமாகவும் வசதிபுள்ளவர்களுக்கு மாற்றுவார். இத்தக தவறான நடவடிக்கை மிகப் பெருமளவில் நடக்கும். ஏழை உழவர்கள் நிலங்களை நிரவகிப்பதற்காக அவர்களுக்கு ராஜ்ய சர்க்கார்கள் தேரடியாகவோ, அரசாங்கமையாகவோ பாய்க்குமர், அங்ஙனம் கூட்டுறவு சங்கங்கள் மூலமோ ஏராளமான நிலம் கடன் தர வேண்டியதாகும். இதுவாறும் நிம்மதியுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் தொழிலாளிகளாக நிலத்தில் உழைத்தவர்கள், அதை நிரவகிக்க தெரிவாமல் அவதிப்படுவார்கள்; காய்ந்தோட, உரம் இவற்றின்கா வாய்க்கிய கடன்களைத் திருப்பித் தருவதற்கு அவர்களைப்படுவார்கள், கட்டியில் சர்க்கார், தான் கொடுத்த கடன் தொகையைத் திருப்பித் தர வேண்டியதில்லை என ரத்து செய்ய வேண்டியதாகும். அதாவது, இன்று சரியாக நடந்து வரும் விவசாயத்தில் அநாவசிய மாறுதலைச் செய்ததற்காகப் போதுப் பணம் ஏராளமாக விடுக்கப்

படும். அப்போதும் தங்கள் கொள்கை தவறு என்று காட்டிக் கொள்ளாமல், அதை முடிமறைக்கவும், தங்களை "தலைமை" நடுவாயம் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கும் மேலும் பல தவறான கொள்கைகளை மேற்கொள்வார்கள்!

அச்சம் செல்லும்!

விவசாயமும் இதர தொழிலும் செய்கிறவர்கள் வெற்றிகரமாகத் தங்கள் தொழிலைச் செய்தால் செல்வம் கிடைக்கிறது. ஆனால் உடனடியே அவர்களுக்கு அரசியல் அதிகாரம் படைத்தவர்களிடம் அச்சம் ஏற்பட்டுப் பலவீனர்களாகிவிடுகின்றனர். எவ்வித மன உறுத்தலுமின்றி அரசியல் அதிகாரத்தைச் சொத்த அறுகவத்துக்களாகப் பலப்படுத்திக் கொள்ளும் போக்கு ஏற்பட்டிருப்பதால் தொழிலில் வெற்றி காண்பவர்கள் இயலிதம் அஞ்சிறது நில உண்டாவி விடுகிறது.

அச்சமின்றமை என்ற பொருள்தான் உண்மையான செல்வம். மற்றச் செல்வங்களும், சொத்துக்களும் வெறும் சிவ்வரை விஷயங்களையாகும். நம் அனைவருக்குள்ளும் அமரமான ஓர் ஆள்மா இருக்கிறது. இந்தப் பூமிக்குள்ளே எவராலும் அதற்குத் தீங்கு செய்ய முடியாது என்று உணர்ந்தோமாயின் எவருக்கும் அஞ்சமாட்டோம். காத்திரி எப்போதும் இந்த அபாய நிலைப்பதற்கான ஒளி வந்தார். அவர் சொந்த வாய்க்கிய பரிபூரண அஞ்சா தெய்வராக இருந்தார். அந்நிலை அவரது சக்திக்கு மூலமாக இருந்தது.

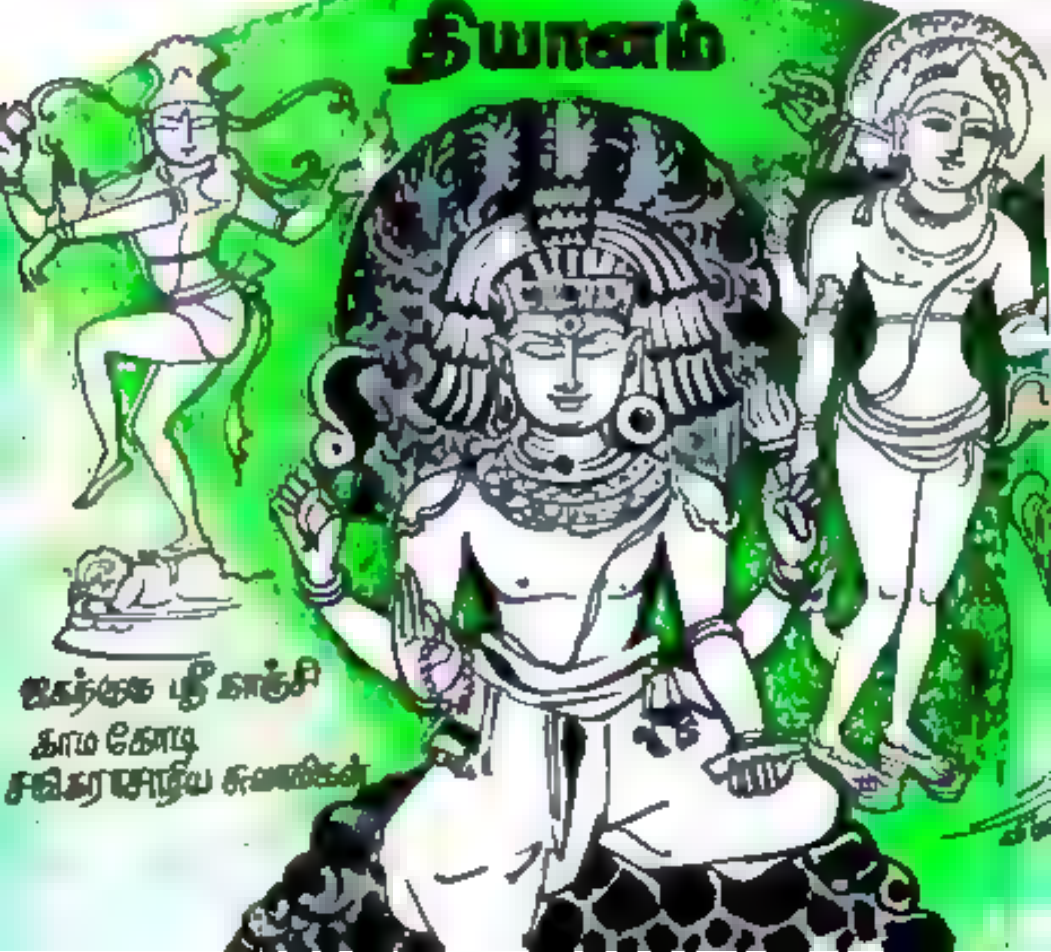
புனிதமான விழாவுட்பாசனத்தில் தங்க
செங்கிறெம். இந்த விழாவில், பரமேஸ்வர பூத, பிராபகாரம் என்னும் பிதருக்களால் செயல்படுவதாகத் தோன்றினதும் உண்மையில் உட்கூடுகிற செந்து கொங்குதான். பிதருக்கு உபாசரம் செய்வதால், மென் செய்வதால், அங்கு உணர்ச்சிக்கு பூதம் செய்வதால் அளவற்றதும் உணர்வுக்குரிய ஒரு சீதழை உற்புதித. நாம் செய்கிற செயலில் பரிதாபத்துக்கு உண்மையான காரண இருந்ததும் இருக்கலாம். இக்காரணம் இருக்கலாம். நம் மென் அங்குக்குத் தென்குடாமதும் இருக்கலாம். அங்கு உணர்ச்சி செயல்படுவது மட்டுமே நிரூபிக்கும் உத்தமையும் அண்மையும் உண்டாகின்றன. 'பிராபகாரம்' என்று சொல்லுதல் உட்குது பர (பிதருக்கு) உபாசனம் இருந்ததும் இக்காரணத்தால், தங்கிற உபாசனம் இருக்கிறது.

பேரறிஞர் சென்னை சென்னைநகரம் நாம்
வந்ததற்குள் ஷாக்கர், தியாககர், சரீ
நிதியம் எல்லாம் அடங்கியது இவர்களு
கால் சென்னை அறிஞர் ஒரு சிலரால், ச
தற்காலம் நம்முடைய சென்னை ஒரு சிலரால்
தங்கொண்டிருக்கிறது.

புத்திரம் பிழைக்க வந்தால் தான் அது உண்மையாகிறது.

[illegible][illegible]

தீயானம்



இதற்கு பூர்வாங்கம்
காமகோடி
சங்கராசாசனம் காமகோடி

[illegible][illegible]

உணவுப் பழமாத்தல் சுவையுடைய எண்ணெய், நறுமணம்
 அளித்த பழமாத்தல் சுவையுடையதாம். மணம் வந்த
 பிற வண்ணத்துடைய எடுத்துக்காட்டு. அத்த பழ
 மாத்தல் சுவையுடைய எண்ணெயை அழகு
 வித்துப் பண்ணிக் கொண்டும். இத்தகைய பிணர்
 வன் எண்ணெய். நாம் செய்திருந்ததன் வர
 வண்ணம், எண்ணெயின் நறு மணத்துக்கொன்ற
 அத்த உணவுப் பிணர்வத்திற்குமே நம்மால்
 செய்தல் கொண்டும்.

[illegible][illegible]

உறுப்பினர் அலுவல் காங்கிரஸ் இன்றை
நாள் இரவுக்குப் பின்னர் சென்றார்.

பெரிய அளவிலும் எந்தவித கட்டுப்பாட்டும் இல்லாமல் கட்டுப்பாட்டில்லாத வகையில் உருவாகியிருக்கிறது. அதன் காரணமாக அங்குள்ள மின்துறை

[illegible][illegible]

தமிழகத்திலேயே இந்த விவகார நடைபெற்றிருப்பது, நம்முடைய எண்ணெய்துறைப் பற்றிய விவகாரம் எந்தெந்த இடங்களிலும் நடைபெற்று வருவது என்பது குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். உறுத்தலாகவே நம்முடைய எண்ணெய்துறைப் பற்றிய விவகாரம் நடைபெற்று வருவது உறுத்தலாகவே தெரிகிறது.

முதலில் வேலி அடக்கம் உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும். இதற்கு நாம், "இந்திய விவசாயிகளின் குறைந்த செலவு; உட்கட்டிக் கொடுப்பு; 'அதிகப்படி நடைமுறை' என்பது உட்பட பல உடைக்கப்படும். அதைப் பிரயோகப்படுத்தும் பண்புடன் கொடுக்கப்படுகிறது. எட்டி குழுவைப் போன்றவை போன்றவை. ஆகியவற்றில் இந்திய விவசாயிகள் உண்மையாக குறைந்த செலவு, ஆகியவற்றில் உட்கட்டிக் கொடுக்கப்படும். அதன் பின் கொடுக்கப்படும் (உட்கட்டிக் கொடுப்பு) என்பதன் மூலம் வேலி உட்கட்டிக் கொடுக்கப்படும்.

புரட்சிப்படைகள் எந்திரங்கள் உபயோகப்படுத்த வேண்டுமோ, உபயோகப்படுத்தப்படும் எந்திரத்தை வேண்டுமோ வாங்குதல் வேண்டுமோ அல்லது அந்திரங்களை எவ்வளவு நேரம் பயன்படுத்த வேண்டுமோ என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.



பிசுரவிசித்திர
மரபுகளிலுள்ள
வடிகள்
மேலைகளுக்கு
மற்றும் சபம்
பதிப்பதற்கு!

தஞ்சாவூர் அருகே கோணம்...அதுவே பெக்கோலம்
அலங்கார மையிலே

அருகே வசி அகலவாசம்
தெரியாத, அக்க காலம்
அந்த அக்க : பெக்கோலம்.
பரமசிவத் தெய்விய
இயல் - ஈழ துணியை
தூதத்தால் போதும்;
பெக்கோலம் குடி தாங்கு-
வது. கைபாடலாதது!



beccolam

கலகலத்த மரபுகளிலே, ஒருவர் திருக்கவிவே, தெய்வத்தின் தகவது
பெக்கோலம். அருகே திருக்கவிவே அருகே பெக்கோலம்

எம்மா ராகணபதி



9. ஆசாரியக் கணவர்
சிஷ்ய மனைவி

ஞான போதனைபெற விரும்புவதில் ஈடுபட்ட அது அறிதல்பயமானது. பணித்திரவமானது. உத்தமமானது. மேற்குறிய அதுபயிக்கும் தக்கது. தம் மயமானது. உடையிடுபதற்கு இயிபது. எவ்வுதம் மானுபயிடுபது.

அந்த உடக்கு உபநிபந்தனையே மேல்பயோகு அதுபயித்த ஞானிகள் வலுவார்கள். அவர்களுக்குப் பயிற்சனா செய்து, உபநிபந்தனையே பணிபுடன உட்கித் கேட்டு உயித்தனாருமாயாக!

— ஞான மானுபயிடு 9, 2, 4, 34.

‘ஞானபெருங்கு ஞானி போதும், பிற ஞானக் கொடுக்கி கத்தி உபா போன்றும்; தன்னைத் தானே கடைத்தேற்றிக் கொள்ளக் கிதிது படிப்பறிவு போதும்; பிறருக்கு உபநிபந்தனை திறனாய் படிப்பறிவு போன்றும்’ என்றவர்க்கு ராம கிருஷ்ணர்?

சாரதாமணிக் குக் கத்தியும் உபா வும் வேண்டாம். ஆனால் எதிர்க்காலத் தில் அவையிடுக்கு ஞான போதனை பெறவும் பவர் வலுவார்கள். தம்மைத் தேடி தாண்டுகின்றும், கத்திதேய் பிர கிருஷ்ணரும் உட்பட ஓரானமரணவர் வரப்போவது போக இவ்வகை. சாரதையைத் தேடி வரப்போகின்றவர்கள், தாமே விரும்பிப் ‘பயி’ பாசிறவர்கள். அவர்கள்க் ‘கொடுக்கத்தி’ — அதாவது, அவர்கள்க் அகங்காரத்தையே கொடுக்கத்தி — அவர்க்குக் கிவ கிதிவ ஆய் தக்கியாவது தர வேண்டும் என என்ன கொண்டார் ராமகிருஷ்ணர். அந்தரு அவர்க்க் தவார்ப்படுத்தியே போதனைபெறத் தொடங்கினார்.

ஆகா, சாரதாவும் ராமகிருஷ்ணரும் எத்தனை விதமான பாவன உறுவுகளிக் தொடர்பு கொண்டார்கள்? வெளிப் பார்வையுக்குக் கணவர் — மனைவி; இவரது உட்குக்குகளோ மகன் — தாய் என்றே எண்ணினார்; அவன் உட்குக்குக் குள்ளே தெய்வம் — அடியவன் என்றே கருதினான்; இப்போது குரு — கிஷ்யர்களாகினார்கள். பிறகு இவர் பக்தராக

வும் அவன் அம்பாளாவும் ஆவதையும் பார்த்துப் போகினோம்.

ராமகிருஷ்ணியை மகரிஷி தமது தூய பத்தினி கமதரேவிக் கு உபநிபந்தனையே செய்த உபநிபந்தனை. கணம் பின்பும் உயிர்கொண்டது. சாரதை காமார்ப்புகுளிக் கிதிது காமமே ஏட்டுக் கணம் பின்புகுள். அக் காமத்திக் பெண்களுக்குத் தாய்மார்க்க் கொடுக்கித் தகுமிற பாடக்கணியேயே புராண இதியாக போதனையும், பண்பு போதனையும் நடத்த கிரும். தனிக் கடைத்த கொண்டே அம்மா பாடுவார்கள். குழந்தை கேட்டுக் கேட்டுக் கத்திக் கொண்டு கிரும்; அந்த மனத்தையும் கடைத்தாமி கிரும். ‘பாதுகள்’ கன் கன் தாபோதிக் கூட்டம் கிரு விடாக கத்தி வாசகம் கேட்கும்போது, அகிய பெரிய உபநிபந்தனையும், கதைகளையும் பாட்டினே தத்துவிட்டுப் போய்க் கிரு வார்கள். ‘பாதரா’ எனப்படும் தெருக் கத்திப் போன்ற நாடகங்களும் கன் கணம் உட்குக்கிவகையே. இவ்வாறு கைழப்பினே குழைத்தும், கணியேயே இழைத்தும் கழங்கப்பட்ட கணியைப் சாரதையும் பெற்றிருந்தாள். இப் போது மகா குருவான பகவான் ராம கிருஷ்ணரிடம் ‘பத்தி’த் தொடங்கினார். சாரதையுக்குப் பெரிய வேதாத்தி, தத்திர, வேக சாந்திரங்களை ராம கிருஷ்ணர் போதிக்கினார். கத்தி உபாபெ கிடைவாது. எனிய போதனை கணியே தத்தார. அவன் ஓயாமல் உழைக்கிற உழைப்புக்கு ஊக்கம் தத்தார. அந்த உழைப்பினையே பல உலகமகித் தேடி உபநிபந்தனை தத்தார. தனியாகப் புத்தகம், வகுப்பு, பாடம் என்றிவ்வாறும் உலகிக் திழும் கைகைப் பவக்கைக்குள்ளும் பாடக்கணியை பாத்தி அவர்க்குப் போதித்தார்.

‘சாரதே! மனது ஐயத்தைய் பார்த்தியா, அது மேட்டு நிலத்தினே தக்கி தித்திரிதே பிசகி. பன்னாய இருக்கிற இடக்கித் தேடித்தான் போய்த் தேக்கி கிறதது. அதுமாதிரிதான். தக்கி உத்தியா திசுக்கண்டு, தற்பெரும

வும் விவரமும் பிடிக்காவிட்டே அவை
நினைவு நினைவு: பனிவாச இருக்கிறா
வெட்டதால் அது தேக்கி நிக்கும்"
என்று படிப்பதற்கு அடிநாப்பிலாவம்
தொடங்கினார்.

மொழிவிடப்படாமல், அவருக்கும்
பனியும், அவர் உபயோகித்த மற்ற பல
பண்புகளும் தெரியும். ஆனால் அந்தப்
பனிவாசையும், பண்புகளையும் பற்றி
அவர் வினாவுக்கு மொம் அவருக்கு
எடுத்துச் சொன்னது தெரியாது. உன்
கைப் படிப்பதிலும், 'உன்னுடைய
உத்தரத்தைப் பற்றி விவரம் எழுது'
என்றுக் அந்தக் கடிதம் தெரியுமா?
அப்படித்தான் இருந்தான் எரத்தன்.
ஆனால் எதிர்பார்த்திருந்த பிரதா உத்தர
இதில் அவர் சிறிது சிறிது வினாவையும்
அறிந்திருக்க வேண்டும் என்றே அவர்
மொழிவிடாமல் தொடங்கினார்.

பிரதா எதிர்பார்த்துக் கடிதம் பனிவாச
மொழியை அவரது உபயோகத்தை எத்
திக் கொண்டது எரத்தனின் உண்மை.

அவர் சொன்னதை உணர்ந்துகொண்ட
மொழிக்குத் தரத்தான். "நீங்கள் சொன்ன
தெரியுமா என்ன? இன்னொருவருடைய
தொண்டை..." என்று உன் அவரது
மூத்தரதைப் பார்த்தான் ஆரம்பமாக. அவ
ருக்கு எத்தொண்டை நான் முடியவில்லை.
"கூட, கனம், சொம்" என்று கனம்
உத்தரவாய்ப்படுத்தினார்.

"ஆகவே பனிவாசைத் தொண்டைப் பாய
தது. அந்தப் பாய்க்கொண்ட, அங்கென்றால்
கூடம் உத்தரிக் கொண்டே இருக்கு. குளி
யாகித் திரைமத்தானே அந்த மூத்தரதை
மொழி தொண்டைக்கு மொழி! மூத்தர
மனம் மூத்தரதை மொழி: ஆனால்
கனம்மொழிமொழி அந்தக்கிரகம் அதை
மொழி தாக்கிக்கொண்டு..." - மனம் மொழி
அந்தக்கிரகரிடம் தானும் மொழி விஷ
யம் மொழிமொழிமொழி எந்தென்றவர்க்கு
கனம் மூத்தரதைக் கொண்டான் எரத்தன்.

மூத்தரதை மொழிமொழி மனம் வினா
கிழ அந்த மூத்தரதை குளிர் திரைமக்கள்
நினைவாகப் படித்தான்.

"சொம், சொம், மனம் மொழி!"
என்று ஆரம்பித்தார் எரத்தனுக்கு. அந்த
மூத்தரதை மொழிமொழி மனம் மூத்தரதை
கிழ அந்த மூத்தரதை ஆரம்பித்த
தற்கு ஒரு உத்தர? எத்தகு கிழ அந்த
மொழிமொழி என்று மொழிமொழி மூத்தரதை
மொழி மூத்தரதை மொழிமொழிமொழி
மொழி மூத்தரதை மூத்தரதை மூத்தரதை
உண்மை.

"குளிர் சிறிது தந்தைத் தாக்கத்திற்கு
கூடம் உத்தரத் தாக்கத்தின் உத்தரத்தின்
கனம். ஆனால் மனம் அந்தக்கிரகம்
கிழ அந்த மூத்தரதைமூத்தரதை கிழ
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி.

தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி. மனம்
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி - இதை
கிழ அந்தமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி...
எரத்தன் மூத்தரதைமொழி: "எத்தரிக்
கனம் மொழிமொழி. 'உத்தரத்தின்
கனம் உத்தரத்தின், அது மனம் மூத்
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
இருத்திட்டி" அப்படி. அப்படிமொழி
கிழ அந்த மூத்தரதை மூத்தரதை மூத்தரதை
எரத்தன் தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழி..."

எரத்தனுக்குள் அவன் அழகுத் திரு
வத மொழி பார்த்தான். இவன் உத்
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
என்று அவர்ந்தான் என்
அதும! ஏன் அந்தமொழி. மூத்தரதை
மூத்தரதை அப்படியே மூத்தரதை
கனம்! இவன் உத்தரத்தின் இருக்க
மொழிமொழிமொழிமொழிமொழி.

"ஆகவே, ஆனால் நீ கிழ அந்த மூத்
தன் மொழிமொழிமொழிமொழிமொழி. தந்த
தொண்டை கிழ அந்தமொழிமொழிமொழிமொழி
உத்தரத் தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மொழிமொழி" என்று எரத்தனுக்குள்.

இவருக்கு எத்தொண்டை நடத்ததான்.
"உத்தரத் மொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதை: எத்தொண்டைமொழிமொழிமொழிமொழி
எத்தொண்டைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
ஆனால் மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழி
நீ உன் தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழி
கனம்மொழிமொழிமொழிமொழிமொழி அப்படியே
தான் கனம்மொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தானும் உன் தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழி
உத்தரிக் இருக்கிறது. ஒரு கனம்மொழி
கிழ அந்தத் தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழி
இந்தமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
பாடு. அந்த மூத்தரதை மூத்தரதைமொழி
ஒரு கனம் மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழி
ஒரு கனம் உத்தரத்தின்மொழிமொழிமொழிமொழி
உத்தரத்தின்மொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
அந்தக்கிரகரிடம் உத்தரத்தின்மொழிமொழி
இந்தமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி அப்படியே
மூத்தரதை மூத்தரதை அப்படியே
மூத்தரதை மூத்தரதை அழகுத் பிடி
உத்தரத்தின்..."

இது எத்தரத்தின்.
எரத்தன் மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழி
கிழ அந்த.

அவர் சொன்னதென்றால் அவருக்கு
ஒரு மூத்தரதைத் தொண்டை. மூத்தரதை
அந்தக்கிரகம் மொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
தந்தைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி

"மொழிமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி
மூத்தரதைமொழிமொழிமொழிமொழிமொழி

பிழச்செல்லும்' என்று ராமகிருஷ்ணர் கூறவதுண்டு. சாரதா அப்படிப்பட்ட காய்ந்த ருச்சியாக இருந்தாள்.

ஒரு விதத்தில் சரம், இன்னொரு விதத்தில், அடியிலாடு சரமின்மை! ஆம், பிறர் என்று வரும்போது சரம், கயம் என்ஹிப்போது சரமின்மை!

மகான்கள் ஆயிரமாயிரம் மக்களுக்கு உபதிக்ஷிதூர்னர். ராமகிருஷ்ணரும் எத்தனையோ பேர்களுக்கு உபதிக்ஷிதூர். ஆனால் உபதேசத்தை அப்படியே பிடித்துக் கொண்டவர் ஆயிரத்தில் ஒரு வர்தாமே!

"மலய மாருதம் விசைப்போ, வத்ரம் உள்ள மரங்களைக் கவாம் அத்தக் காற்றை உள்ளுக்குள்ளே வாக்கிக்கும்; உடனே அந்த மரங்கள் சத்தனமாயிடும்—இப்படி. ஒரு நம்பிக்கை, மூங்கிக், யாழை, பப்பாளி மாநிரி வத்ரமில்லாது மரங்களைக் கவாம் எத்தனை மலய மாருதம் விசெல்லும் அப்படியேதான்

இருக்குமாம். உள்ளுக்குள்ளே ஓர் அழுத்தம் — வத்ரம் மாநிரி உறதி—இருக்கிறவா மகான்களோடே உபதேசத்தை உறிஞ்சிண்டு ஞான சத்தனமா வாசனை விசை; உள்ளத்திலே உறுதியே இன்னாம, பொத்தலா இருக்கிறவாளுக்கு எத்தனை உபதேசமும் பிரயோஜனப்படாநில்கிறீ" என்று ராமகிருஷ்ணர் மூன் டட்டிக் பைரவி பிராம்மணியிடம் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

அந்த வாக்ஷுகள் மலயமாருதமாக சாரதாவின் வத்ர உள்ளத்தில் புகுந்து அவளில் அறிவிக் பரிமாணத்தைப் பரிணமிக்கச் செய்தது.

ஆம். ஒரு விதத்தில் சாரதாவின் மனம் மிக மிக மிகுதுவான அனிக்ச மனம்; இன்னொரு விதத்திலே கல்லைப் போல் கனத்த வத்ரம். பிறருக்கு மனம்; தனக்குத் தானே வத்ரம்! பைரவி பிராம்மணியோ மாருத மந்தவர்க்கிடே வத்ரமாக இருந்தான்.



வந்தாந்தை கைரம் என்றும் சொகுது வாரிகை. இவன் சாரதையிடம் அந்த மிகவாத கைரம் பாராட்டினான். உன் குக்குளே சிறு வேதனையும் தாக்க முடியாத மனராக அபதிப்பட்டு கைரனில் மனம். 'தான் உயர்த்தவன்' என்று அவன் எண்ணியவுடன் அந்த உயர்த்த மேட்டிக் தகவாமல் பகவத் கிருஷ்ண வெளிப்பெறத் தொடங்கி விட்டது!

பூதங்களு ஆவத்தம் செய்யவானால் பிராம்மணி.

"அம்மா, உங்கள் பூதங்களு என்ன நிலைதாம் செய்ய வேண்டுமோ, உத்தரமிடுங்கள், செப்பிடுமே!" என்று சாமேசுவரரின் மனைவியும், சாரதாமணி யும் பணிவுடன் கேட்டுக் கொண்டனர்.

"நீங்கள் காம்பு தொட்டதை தான் கைவேத்தியும் பண்ணாதுக்கோ, எப்பிட்டுதல்கோ இவ்வ. கைய்யாகம் பண்ணிப்பென். எனக்கு வேண்டிய வந்துவெல்லாம் கொடுத்துக்கொ" என்றும் பிராம்மணி கருமமாய்.

"அவா கேக்காததை வெல்லாம் கை விக்கக் கொடுக்கோ. ஸ்கீவமோ அவா குக்கு மிகவாயும், மற்ற கார நிறு களும் திறைய வேணும். கருவியிலி காமல் அந்த விபஞ்சனங்களுக்காய் இடிச்சத் தாக்கோ" என்று ராம கிருஷ்ணர். கரீகெனப்பெசம் கைரனில்கு திறையக் கார வந்துக்கக் கொடுக்கக் கொன்னபொது உன்னுக்குள் சித்தித் தொண்டே விருத்தார் அவர். அந்த உள் சித்தியை பிராம்மணியோ, சாரதா மணியோ, அவனது ஓரகத்தியோ புரிந்து கொள்ளவில்லை.

"சார, கைரனியம்மாவுக்குப் பூர் விசம் கிழக்கு வகவானம். அத்துமே அவாளுக்குக் காரம் திறைய வேணும். ஒக்கொடுத்துக்கு ஒக்கொரு குரி. குழந்தையினே நீ கச்சம் பழத்தை ஒவா மத் திந்துமே. எனக்குச் சில மசாணா விசம் பூரி. இவாளுக்குக் காரம் வெண்டியிலுக்கு. இப்படியேதான் பத்தி பண்ணாதினையும் பவ மாரிக்கம்."

சார உணவு கைமக்கினுள்; இவர் அவனது உக்கத்ததை கைமக்கினார்!

"என்ன, கிசுடி பண்ணப் போற டாக்கும! அகிசி, டுக்கித் கிழக்கு. பருப்பு எவனாத்தையும் பாணியினே போட்டுக் கொடுக்க வெச்சிடுக்கிசியே! பாணிகளுக்கென எப்பிட்டுதல்களை கை வந்துதும் இருக்கு. ஆறு, வேகாமல் அந்தச் சாப்பிட்டு முடிபவிக்க. வெத்த திப்பாரும இதை வந்துக்கத் தான் இருக்கு. புதுசா ஒண்ணும் வந்துவிட வில்லை. ஆறு வெத்தாத்தான் உக்பெ விடுக்கிற குரி வெளியே வரது; வெட்டி

வாக இருக்கிற பதார்த்தம் சாப்பிடலும் படுக மிருதுவாகிறத. இப்படிச் செய் வதது எது? குதோன். இப்போ பாணியும் உடறது. அதுக்குக்கென இருக்கிற அகிசி, பருப்பு, ஓமம், கறிக்கப் எக் காம் உடறது. ஆறு, குடு அதுடன் கிட்டவே உண்டாக்கவே. அடியினே இருக்கிற தெருப்பியே இருத்ததான் வரது. தம்ம் உடம்பு ஒரு பாணி. பத்து மாதம் பிறும்மா பிசாசுசெ செஞ்ச ஆண்டியோட கோண்டி இந்த உடம்பு. இதுக்குக்கென இத்திரியக்கம், மனசு, புத்தி எக்காம் இருக்கு. பவ வானுடைப அதுக்கிரக அக்கியை ஸுட்டிண்டாத்தான் அதெக்காம் பக்குவ மாகும். "அதுக்கிரகம்"னு தனியா பெருதபொதுகூட, உடம்புக்குக்கென பவ கத்திக் இயக்குகிறதற்குக் காரணம் அந்த கைவர கத்திக்கிற அக்கி தான். பாணியைச் சேவா அந்த அக் கியினே வெச்செட்டா 'தறுக்காரி' நட் டாம பக்குவமாவோம். இத்திரியம், புத்தி, மனக்கிற விபஞ்சனங்கிசச் சேவாவி விவிதாசாரத்தில் கைத்துக் கொம்பு கைத்துக்கெவ்வாம் குகித் தை மாதிரி பக்குவமாக ஆவோம். பரி மாறச்சே அக்கி கண்ணுக்கென தெரி வ்க்கி. ஆறு அது இல்லாந்து உண்டே விடையது. கண்ணுக்குத் தெரியாமே பகவத் கத்தி எவ்வாத்தினையும் கைதிப் பக்குவம் பண்ணுகிறது."

அந்தக் குழந்தைக்கு ரொம்பவும் உப தெரித்த விட்டோமோ என்றெண்ணி, "சரி, இதிலே இன்னும் கொஞ்சம் வகவகம், ஓமம், செம்பு எவ்வாம் போடென்" என்று பரமகேசவமோவ் பேச்சை மாற்றினார்.

"உக்களுக்கு ரத்தக் கடுப்பா விருத்த துத்து திருதப் கொன்னுனே! தகி! நெசவரத்தக் கைவக்பினே ரொம்ப உப்பெறிப் போக்கெனும், அந்த உக் கெனடைய மிருதுவான குடவதாக்கா துன்னுத்தான் ஸ்கீவமோ இங்கே வத்திருக்கிறதாச் கொன்னுனே! மசாண வந்துக்கக் உக்களுக்கு ஒத்துக்குமா?" என்று கேட்டான் மதனி.

"என்ன மகனே, இப்படிச் சொகவிட் டென்!" என்று சிறு கையலுக்கக் கிணுக்கினார் மசான் ராமகிருஷ்ணர். "தான் என்ஜேட பவதாரினி அம்மானையும், ராஜோபாரம் செய் வத மதுர்பாபுணையும், பக்தான் கொன்னுரை பஞ்சபட்சிய பரமாதனக் கியையும் விட்டுட்டு இங்கே எதுக்கு வத்தென் தெரியுமா? மக் கியோட மசாணா கைவகிஸ் ஒரு கை பாரிக்கற துக்குத்தான். நீங்களாது இப்படிச் சொகவிட்டேனே?" என்று குழந்தை

வினாக்கள் அமைக்கப்பட்டன. அந்த இடத்தை மட்டும் அலாக்கா வெட்டினால், எப்படித் தெரியுமா....?" என்று கேட்டவர் தாமே போய் ஒரு கத்திரிக் கோல் கொண்டு வந்தார். திரீயின் வித்த நுனிப் பகுதியை மட்டும் தறுவி சாக்க கத்திரித்தார்.

"எங்கே, அதோ அந்தப் பக்கம் இருக்கிற தீபத்திலே நீ இப்படியே திரியை வெட்டிப் பாரு." என்று சாரதையிடம் கத்திரியை நீட்டினார்.

"பக்கத்திலேயே சுபரவ கங்குபமா விருக்கிற சுபரவி! இவரோ சோதனை வைக்கிறார். பூதன வேளையில் தீயம் அகிதத்துவிட்டால் என்னவாலும்?" என்று நடுக்கியபடியே கத்திரியை வாய்க்கி கொண்டான் சாரு. பவவித்தத்தி கைமுத்து கைமுத்து, "தீவா" தெரிந்து கொண்டவன் அல்லவா? நடுக்கத்தினால் வெகு சரிவாகத் திரியைக் கத்திரித்து விட்டான்.

சொல் பொட்டார் சாமவிரிஞ்சுனர். இரட்டை தீயங்கள்.

இரட்டை தீயங்களைப் போல் இந்தத் தம்பதி.

சீதாபதியை ஆராதித்த சுபரவி அக்ஷியகரடியே ஒரு விதாடி சீதை யும் அவள் பதிமுகப் பார்த்தான் போனும். அவன் அவர்களைப் பார்த்த பார்வையில் அவரின் மூலம் ஏறி விருத்தது.

"பூதன பன்ற எட்டத்திலே சத்தம் போட்டது தப்பத்தாய்மா" என்று பாரதங்கா பக்ஷியத்தி கேட்டார் சாமவிரிஞ்சுனர்.

"பூதனப் பிரசாதம் ஏடுத்துக் கோக்கோ" என்று சுபரவி பிராயமணி எங்கோருக்கும் விதியோசம் செய்தான். படு காரமான அந்தப் பொரியல் வாரதும் உண்ணவே முடியவில்லை.

"உங்கள் ராமாத்திரம் மகா பொறுமைசாவி. அவருவே இதைத் தின்ன முடியும். என்னுடைய பந்தன் குடத்துக்கு இது தோதுப்பாது" என்று விசித்துக் கொண்டே உதவிட்டார் சாமவிரிஞ்சுனர்.

சாமேசுவரனின் மகிழ்ச்சியும் [வெளிப் படைப்பாக, "ஆளுமும் மகா காரம் தாபே, ருபிவ எரிஞ்சுடும் பொயே விருக்கு" என்று உதவிட்டான்.

காருக்கு இதைத் பிண்ணவார்களோடிக் ஆக்கியதாக சாருதான் வகையாக மாட்டிக் கொண்டான்.

"இத்தாய்மா சாரு, நீ பிரசாதம் வாகிக்கோ. ருபி பார்த்தா பிரசாதத் தைச் சாப்பிடுவா? பகவானுக்கு அர்ப்பணமாச்சென்றதை தெவிச்சத்தான் சாப்பிடலாம்" என்று சுபரவி.

பயத்து கொண்டே கையை நீட்டினான் சாரு. அதில் விழுந்தது மின் கலக்கிக் காரம் போதிக் கடியை அந்த புதச் சைவ பொருத்திய தீவேதனம்.

"சிம்மவாழ்வினி!" என்று மனத்துக்குப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டே அதை வாயில் போட்டுக் கொண்டான் சாரு. என்னென்று ருபி வரையில் உறைத்தது. விக்கம் கெடுகிறும்போய் இருந்தது. மூச்சை எக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு விக்காமல் சமாளித்துக் கொண்டான்.

"எப்படியிருக்கு?" என்று கேட்டான் சுபரவி.

"ரொம்ப நல்லாயிருக்கு" என்று பரிதாபமாகச் சொன்னான் சாரதா.

குன்மத்தின் முதல் போய் கொண்ததற்குப் பிரதியாகவோ என்னவோ, சுபரவி இன்னொரு உருண்டை பொரியல் அவன் கையில் ஆசையாக வைத்தான். "தீதான் சேமித்து" என்று தந்தாட்சிப் பத்திரம் கொடுத்தான்.

சாரதை தவியாகத் தனித்தான்.

அந்த இரண்டாவது வகைத்தையும் வாகி வாயில் போட்டுக் கொண்டான். தாக்கு பட்டைவிட்டது. அதை வேறு மாலுக் வெளியே காட்டாமலிருக்கலாம். ஆனால் இந்தக் கண்கள் இப்படி உணர்ச்சிகரக் கொட்டித் தொனிக் கின்றனவே!

"என்னவோ புழுதி விழுந்தவிட்டது" என்று இரண்டாவது போய் சுபரவி சொல்லிக் கொண்டு, முகத்தைச் சத்தம் செய்வதற்காக வினாற்றடிக்குப் போனான் சாரு. (தொடரும்)

சாதிங் அகநயமின் பரிசு பெற்ற
நூல்

கல்கி

அகில ஓகை

ஜனவரி 1961.

யோக்கக் மலரிக் ஆரம்பமாகிறது

இசை சென்றது: இதயங்களை வென்றது!

அமெரிக்காவுக்குச் சென்ற அண்மையில் தான் நிறுவியிருக்கும் நிரு காக்ஷடி ஸ்த தாயினி, "அங்கிருந்து என்ன கொண்டு வந்தீர்கள்?" என்று தன்பார்க்க கேட்டாள். "நமது கர்நாடக சங்கீதத்திலும், தமிழ் நாட்டுக்கும், பாரதத்துக்கும் புதுமை ஸ்டைலுடையதாகச் சொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்றார். அப்படியும் சந்தேகம் தீராமல், "அப்படியானால் யாரிடமிருந்து கொண்டு வந்தீர்கள்?" என்று வினாவினாள். "இரண்டு பட்டகம் கொடுத்தார்கள்; சமஸ்தியும் நானும் ஆளுகிற ஒன்றாய் பிடித்துக் கொண்டு பறந்து வந்த விட்டோம்" என்றார், ரெய்னால்ட்ஸ்.

மேல் சீலாட்டர், கிபிசிடேட்டர், டிராக் லீக்டர், லாக் டிராக்டர் என்று ஒன்றையெல்லாம் எப்பதால் ஏமாந்தால் பெருமூச்சு விட்டுவிட்டு, "அப்படி யானால் அங்கே என்ன தான் நடந்தது?" என்று கேட்டாள். "அப்படி யானார்கள், வழிக்கு : என்னாய் பிரமாதமாக, அமெரிக்கா, அமெரிக்கா மாக நடந்தது: கிராமமாகச் சொல்லிதான், உட்காருங்கள்" என்று உதாரணத்துடன் சொ ளுப்பிக்கிறார் !

பிரபலமாகக் கவித ளும் தமிழர்கள் சிலர் ஒரு சத்தரிப்பத்தில் கடி அவையாளிக் கொண்டிருக்கையில், இந்திய சங்கீதத்துக்கு அமெரிக்காவில் உள்ள வரவேற்பு பற்றிச் சொல் திருப்பி வந்த. "தந்திரத்தால்

இசை ரீதிய மடைத்திருக்கும் அளவுக்குக் கர்நாடக இசை பிரபலமடைவதில்லை" என்றார் ஒருவர்.

கட்டுரை இரெனால்ட் கேட்டார் : "ஒன்றைப்பட்டுக் கொண்டு என்ன பயன்? கர்நாடக இசை இன்று பிரபலமடைய தான் என்ன செய்யவேண்டும்?"

இந்தக் கேள்வியை விடையாகப் பிறந்தது, கிரேஸ் - மேத்யூப் பரிவாரத்தின் கழகம். (Gess - West Eschodan Inc) ஏனெனில், இப் படி ஒரு கதாபாசனமாக இயங்கியுள்ளதால் அமெரிக்காவுக்கு இவை வந்துநிற்காத தருவிக்க முடியும், பக்கவிக் கழகவாஸ்டர் தொட்டி கொண்டு இயலும், கட்டுவதில் நடக்க அரங்கவிகிதத் தெளி குறிப்பிட்டுப்

பெற முடியும். தனி தனிவாரம், உதிரியாய் இருந்த கத்திரிதான் முயற்சுவும் அங்கு அநியமம் எவதையும் சாதித்தவிட முடியாது. இதை உணர்ந்த அமெரிக்க கழகத் தெலுர் ஒருவரை இவர்கள் அனுதிய போது அவர் பிஷ்யும் மகிழ்ச்சி உடன் இவ்வாசனம் அமெரிக்காவில் வழங்கி இந்த கதாபாசனம் உருவாக உதவினார்.

சமீப அக்கத்திரிவர்கள் வாயிலும் பக்கவெறு துவதலில் அமெரிக்காவில் தென்பாசனம் பயி யாத்ரி கருவிறவர்கள். உதாரணமாகத் தலைவர் கத்திரிவர்கள் ஒரு பக்கவிக் கழகத் திக் கவிதப் பேராசிரியர் என்றும் காவிய தரிசி நிரு உயாசகர் ஓர் இவ்வகையில் திறமையுடைய உயர் பதவி வகிக்கிறார். கொளுளார் எல், கவரன், கட்டுக் காவிய தரிசி ஏ. பி. கவரன் ஆகிய அநியவருமே உதாரண புறவர்கள். இவ்விருந்த அமெரிக்காவுக்குச் செல்லும் கர்நாடக இசை வந்துநர்க் கில் அநியமம் அநியவருமே நிரு வி.கே. பாவகப்பிரமணியம், நிரு வி.கே.கவராத் தன் சிவாதராவிக் கிருத்திராய்க்க அனுபவித்



கெவிஸ் கிரேஸ் நிக்ஷத்திக் கவரன், ஸ்தாபகர், கவி.

நிருப்பார்கள். தப்புபத சாத்திய மிக்கவாத னாறு அங்கு அனுதிக் குந்தத் தீர்த்தும் !

இத்தகைய ரசிக உணர்வலிக் கட்டு முயற்சியால் கழகம் ஏற்பட்டு அரசாங்க ஆதரவு தெரிதும் இவ்வி இசை வந்துநர்க் கிலத் தமிழகத்திலிருந்து அமெரிக்காவுக்கு வரவழைப்பத ன் முடியாவிவது. முதல் ஓதனாக வாயாத் தருவிப்பது வந்து கேஸ்க் ஏறுத்தபொது என்னாரும் எவ்வ தாக காக்ஷடி நிரு துபராமிக் வலிவிட்டால் இங்கு பறந்த கத்துவிட் சொகல் சொ டியததான் எவத் தீர்மானித்தனர்.

ஆகிலும், 'அமெரிக்கா சொகல் கொழிக் கும் தாடு வந்துபு வகல் பிரதித்தன வித்திர ஆகவே இங்கு கருவிறவர் எவ்வ

മിഷനറി - സർവ്വീസ് പ്രിൻസിപ്പിൾസ്
മിഷനറി !

[illegible][illegible]

“ஒவ்வோர் இடத்திலும் கங்கை நாயக்க பிள்ளைகளிடமிருந்து வந்தவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்.”

தான் மெய்யாகவே எடுத்து அறிவிப்பது சொக்கநாயகம். சொக்கநாயக ஆளாகத்தான் மனம் எத்தனை விடாக அக்கம் பெற்றான்."

திரு. துரைமாணிக்கம்: செந்த வயலின் விதயால் மட்டுமல்ல, தனது பேச்சாளர் என்பதும் இந்தக் கற்றுப் பயனாகத்தான் போது திருமண மாகியிருந்தது. மேல் பங்கிலை ஏழைத்தின் அமைச்சர் தாது. சகிதம் பற்றிப் பேசினார். பேசுவோ, பேசியவர்களைப் பேட்டிகள் தனியே பேசு முக்கு பங்கிலை ஏழைக்களில், 'மேலாங்கட்டுறோடு' என்ற விளக்கத்துடன் கூடிய திருமண திருமணம் முடிந்த பிறகு சகிதத்தின் அருகாட்டில் வளர்த்தவர்களை துரைமாணிக்கம் ஏழைக்களில்.

[illegible]

“நாடு சமீபத்தில் அமெரிக்காவை
இந்தக் கொள்கை எப்படி எழுப்பப் பரிகார
வாச இரத்தப் பந்து திரைக்கிதாசு?”
என்று கேட்ட கதை நாயகமில் உருவார்:

“அங்கத்தினர் சேலம் வியாபாரத்தையும் இருக்கிற தலை; ஆகிலும் அங்கம் திருப்பி மட்டும் இல்லை. இதை நமது சேலம் தான் அங்கம் திடுது. ஸ்ரீரங்கம் வார்த்தைகளை எராளமாக ஒதுக்கேறிய வகையில் விடுபட்ட சாத்தி பெறவும் நமது இலையுணர்ச்சியுடன் கூடிய இதை உதவுகிறது. இவையெல்லாம் ஒழுக்கம் தியான நிலையில் அங்கத்து மேலும் போது. பங்கு வகைகள் பெருக்கலுமே தான் நான் பார்த்தேன்.”

"கனத்தியுட்காத செங்குத்தை ஊர்
வழக்கி நாயகு உயராய் செந்துள்ள
அமெரிக்காவை கண்ணீர் விட செந்துளித்
தட்டினேன், திரையாமா!" என்று சேஷர்கள்
வாகை போட்டுவிட்டு விடைபெற்றோம்.

— **Dr. J. H. H. H. H.**

அடுத்த வாரம்

தெய்வக் கட்டுரைகளாக :

சென்னை மாநகராட்சி

புதிமதி லக்ஷ்மி தேவதாசன்

മിസ് നവംബർ

10/10/2010

ചെയ്യേണ്ടതും - അടുത്ത

முற்றுப் பத விசேஷ அடிகள்.

— கல்க
ராஜாஜ் மலர்





பொன்னியின் செல்வன்

அத்தியாயம் 70

விபரீத விளைவுகள்

சுமந்தர் கல்வி

திருமலை அரண்மனையின் அந்த
ரங்க மந்திராலோசனை மண்டபத்தின்
பராத்தம சந்திர சோழ சக்கரவர்த்தி
தரிசு சிங்காத்தத்தில் வீற்றிருந்தார்.
அரண்மனைப் பெண்டியர்களின் முக்கிய
மாவலர்கள் அவருக்கு இருமருகிலும்
அமர்ந்திருந்தார்கள்.

சோழநாட்டு அமைச்சர்களும் தன
பதிகளும் அரசாங்குபாளர்களும் சக்கர
வர்த்தியின் மூலமையில் வணக்கமான
பாவனையில் நின்றனொண்டிருந்தார்கள்.
பெண்டியர்களிலே மூத்த எம்பிராட்டி
வான செம்பேவன்மாதேவியும், உடைப
பிராட்டி வானமா தேவியும், இளை
பிராட்டி குத்தவையும், கொடும்பாளூர்
இளவரசி வானதியும் காணப்பட்டனர்.
அவர்களுடன் வந்து நிற்பதற்குத்
தயக்கிய பூங்குழலியும் சிறந்த தாரத்
தில் காணப்பட்டார்.

ஆடவர்களிலே பெரிய பழுவேட்
டகரவரும், சின்னப் பழுவேட்டகரவ
ரும் முதன்மத்திரி அநிருத்தரும், சோழநா
பதி பெரிய வேளாளரும், மிகாடுடைவார்
மணியமாளும், இளவரசர் அருள்மொழி
வாரியரும், புனர்துன்மம் பெற்ற மது
ராத்தகத் தேவரும், பார்த்திபேந்திரப்
வங்கையரும், முதன் மத்திரிக்குப் பிச
னாக் சிறு ஒதுகித் திருமணியும்
இருந்தனர்.

சக்கரவர்த்தி சைமனில் வடிவிர்த்த
வர்களைக் கண்ணாட்டமாகப் பார்த்து
விட்டு, "அமைத்தவர்கள் எவ்வாரும்
வந்திருக்கிறார்களா? உடம்பூர் மன்ன
கரக் காணுமோ?" என்றார்.

"சம்பவசரவரின் மகன் இப்போது
தான் திரும்பி வந்தான். தந்தையும்
மகளும் விதரவில் இங்கு வந்தனோ
வார்கள்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"ஓ! எத்தமாவான் திரும்பி வந்துவிட்
டானா? என்ன செய்தி கொண்டு வந்
தான்? தப்பி ஓடியவர்களைப் பிடித்துக்
கொண்டு வந்து விட்டானா?" என்று
சுமந்த சோழர் வினாவினார்.

"இவன், பிரபு அவர்களிடம் பிடிக்க
முடியவில்லை. ஆனால் வந்தியத் தேவ
னாக் கொன்று விட்டதாகச் சொல்லு
கிறார். இன்னொரு கைத்தியக்காரன்
அப்படைமீதுவரான் தப்பிப் போய்விட்
டானாம்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

பெரிய பழுவேட்டகரவர இப்போது
நாலைக்காரன் செய்தார். அவர்
செய்த சொல்லப் போகிறார் என்று
மந்திரவர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள்.
ஆனால் அவர் ஒன்றும் சொக்கவில்லை.

சக்கரவர்த்தி, "தான் செய்த தவறி
னால் இன்னும் என்னென்ன விளைவுகள்
தேருமோ தெரியவில்லை! முதன் மத்திரி!
என் மனத்தில் உள்ள எண்ணங்களை நீர்
தனக்கு அறிந்திருக்கிறீர். எனக்கும் என்
துவத்துக்கும் பிசவும் வேண்டியவர்களை
இங்கே இப்போது அமைத்திருக்கிறேன்.
எதற்காக அமைத்தேன் என்பதையும்
நான் எடுத்துதையும் நீர்தான் இவர்களுக்கு
எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். என்னைக்
காட்டினும் தெளிவாக உம்மாத்
சொல்ல முடியும் அல்லவா?" என்றார்.

"ஆகவே சக்கரவர்த்தி!" என்று
முதன் அமைச்சர் உறிவிட்டுச் சைம
போன்றப் பார்த்துச் சொன்னார்.

“பல காரணங்களினால் சக்கரவர்த்தி
யின் உண்மை புண்பட்டிருப்பதை
நீங்கள் அனைவரும் அறிவிக்க. அபி
மன்யுதவையும் அரவாணையும் இந்த
வீராதி வீரரான மூத்த மகிஷர் சமீபத்
தில் நம் மன்னர் பறி கொடுக்க நேர்ந்
தது. இவ்வரவர் இந்த காரணமே



இன்னமும் மர்மமாக இருந்த வகுநிறை. ஒன்று ஆண்டு காலமாக அந்த வீரத் திருமகன் நம் அரசர் பார்ச்சுவிலும், காஞ்சியில் பொன் மாலிகை கட்டிவிட்டுத் தந்தையை எங்கே வந்து தங்கி விடுகச் சென்றும் என்று கணினர் செய் திருமேல் செய்தி விடுத்தார். ஆயினும் சக்கரவர்த்தி போகவில்லை. அதன் காரணம் நீங்கள் எங்கோரும் அறிந்ததே. இந்தத் தருணை மாதகரிக் சக்கரவர்த்தி மீண்டும் பரோகேட்டரவரிக் பாதகாய் பீல் ஓடித் வந்தார். நாடு நகரங்களில் பயணித் வந்தநீங்கள் உயிர் வந்தன, அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் சக்கரவர்த்தி தருணையை விட்டுச் சென்றால், பழு வேட்டரவரிகளிடம் அவருக்கு நம் பீகை குத்திவிட்டதாக யாரேனும் எண்ணக் கூடும் அல்லவா? அத்தகைய எண்ணத்துக்கு இடம் கொடுக்கச் சக்கர வர்த்தி விரும்பவில்லை. நம் அரசர் சொல்வதற்குத் தயக்கக் கூடிய ஒரு செய்நிலைய நான் வெளிப்படையாகச் சொல்கிறேன். அத்தகாக இங்கே கூடி யுள்ள மன்னர்களுத் தலைவராக எவ்வளவு மகனிடம் வேண்டும். நம் அரசர் கோமான் சில காலமாக உடல் நோயுத் துக் கால்களில் சந்தைய இழந்திருத் தார். அதனால் அவர் உன்னம் நவிலத் திருந்தது. ஆனால் அதைக் காட்டிலும் அதிகமாக அவர் உணர்ந்ததைப் புண்படுத்திய நான் நோய் ஒன்றும் இருந்தது. நோயி் பெருங்குலத்துக்கு உற்ற துணை வர்களாயும், பரம்பரையாக அஞ்சுத் துடன் உறவு புண்டவர்களாயும், இத் தப் பெரிய சோழ சாம்ராஜ்யத்தைத் தாக்கும் கைவரத் துணைகளாயும் இருந்த நீங்கள் ஒருவரோடொருவர் வேத் துமைப்பட்டுப் புகையை புண்டிருந்தது நம் சக்கரவர்த்தியின் உணர்ந்ததைப் புண்படுத்தி உடல்நோயையும் வளர்த்து வந்தது. மானிமேல் துறியீர சோரிக் கம் அடைந்த இராஜாதிதரின் துணைம வித் நீங்கள் அனைவரும் ஒருகுலமாகத் தக்கோயப் போர்க்களத்தில் உண்டை விட்டீர்கள். அத்தப் போர்க் களத்தில் இராஜாதிதர் எதிர்பாராத விதமாக வீர மரணம் அடைந்தபடியால் சோழ கைவரம் தொக்கியுற்றது. ஆனால் உணர்வுகூடய வீரத்திறுதும் உறியீர னுதும் ஒத்தகையிலுதும் அத் தொல் விசயமே வேற்றியாக மாத்திரீர்கள். இந்தத் தொண்டை மண்டலத்தைதும் க்கை மண்டலத்தைதும் நிரும்பக் கைப் பற்றினீர்கள். மேலும் போர்க்களத்தில் பாண்டியரின் குறியடித்துப் பாண்டிய நாட்டைக் கைப்பற்றி நமது நேர் ஆளு கைக்குக் கொண்டு வந்தீர்கள். சம நாட்டிற் பித்திரைப் புதல்கண்டு புவிச்

கொடியை உயர்த்தினீர்கள். இன்னவா றுமும் பெரும் காரியங்களித் தீக்கள் அனை வரும் ஒருமைப்பட்டுச் சோழ சாம்ராஜ்ய பத்தின் கைமேல் உங்கள் தலைம் என்று கருதி வந்ததிறுமே சாதிக்க முடிந்தது. "அத்தகைய நம்பகிமைமே சே ஆண்டுக்களாக மாறிவிட்டது. எக் காரணத்திறுமே உங்களுக்குள் மன வேத் துமை ஏற்பட்டு விட்டது. இரண்டும் கெடியாகப் பிரிந்து விட்டீர்கள். இத்தப் பீகைம தீக் வேண்டும் என்று நம் அரசர் பெருமான் எவ்வளவோ பாடு பட்டார். நமக்குப் பிறகு அரசரிமை யாருக்கு என்பது பற்றித்தான் உங்க ளுக்குள் வேற்றுமை என்பதை அறித் தார். நீங்கள் யாரும் அதை நேர்நுக மாக்கச் சக்கரவர்த்தியிடம் சொல்வ வில்லை. ஆனதும் இன்னபந்த அறிவாவி ளான நம் பேரரசர் அதை கவனித்து அறித்தார். அரசரிமை விசயத்தை உங்கள் எங்கோருடனும் கைத்து நான் விட்டுப் செல்க் சமரசமாகத் தீர்த்து வைக்க் கிறும்பினார். அகவிதம் தீர்த்து வைத்த பின்னரே காஞ்சிக்குச் செல்வது என்று எண்ணி யிருத்தார். சிலநாளா கண்டராதித்த பெருமானின் திருக் குமாரசுக்கே இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்ய பத்தை உரிமைபுக்க எண்ணி யிருத் தார். இதை ஆதித்த கணகையரையும் துப்புக்கொண்டச் செயல்பாடும் என்று எண்ணியிருத்தார். அதற்காவனே வி கான்கை இங்கு வரும்படி சொல்லி அனுப்பிக் கொண்டிருத்தார். அத் திடையில் எதிர்பாராத துவரக் கப்பலம் திசைந்து விட்டது. கணினர் எடம்பூர் மன்னரின் மானிகைக்கு வகுநிறர் என்று அறித்தபொது சக்கரவர்த்தி மனம் பூரித் தார். இதன் மூலம் உங்களுக்குள் ஏற் பட்டிருந்த வேற்றுமை தங்கி கிறும் என்று எண்ணினார். கணினர் சம்பு கையரவரின் திருக் குமார்க்கை மனத்த கொண்டாய் ஒன்போல் தீக்கள் அனை வரும் ஒருமைப்படுவீர்கள் என்றும், இராஜ்ய உரிமை விசயத்தைதும் கைய மாக்கத் தீர்த்துக் கொண்டனராய் என்றும் எண்ணினார். நானும் அகவிதமே தீர்த்ததேன். உங்களில் பகையம் அல் விதமே எண்ணி யிருப்பீர்கள். நம் திருக்கோவனார் மன்னரிடல் அதனுமே தான் ஆதித்த கணினர் எடம்பூர் செக் வதற்குத் தடை சொல்லவில்லை. ஆனால் நம் எங்காருடைய ஆகையம் பங்கம் உற்றது. எடம்பூர் அரசர்மகனிடம் இவ் வரசர் கணினர் அகால மரணம் அடைந்தார்..."

"அது சம்ப்படி நேர்ந்தது என்பதைக் கண்டதில் போகிறோமா, இக்கிலை? இதைத் தெரிந்து கொண்டு மேமே

தங்கை பேசுவது உரிதமே இருக்கும்" என்று திருவிளையாடல் மகிழ்ந்தார்.

"ஆமாம்; அந்தத் தெரிந்துகொள் ளாமல் பேசே எந்த யோசனையும் செய் வது சாத்திய மில்லை!" என்று சொன்னார்.

"எர்ப் பெருங்கோனே! நடந்தது நடந்து விட்டது. போனதாய் பற்றிக் கிணத்தில் கொண்டிருக்க வேண்டாம் என்று சக்கரவர்த்தி ஒருதலினால்!" என்று முதல் மந்திரி அறிவித்தார்.

"அது எப்படி முடியுமோ? நேரு குவத்தின் தீழ் பிப்பாணை உடைய பிர சித்தியாவது. இந்த சாதுபத்திக் குரு திக்குற்ற அரண்மனை உயிர்முத்தானும் அது எப்படி நேர்ந்தது என்று விசாரிக்கப் படுகிறது. அதற்கு யாராவது காரணம் என்று ஏற்பட்டிருக்க தக்க தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது. அப்படியிருக்க, பட் டத்த இளவரசர் என்று முடிசூடிய இளம்போகில் அகால மரணத்தை என் னாவது விசாரிக்காமல் இருந்து?" என் றார் சோழநிபதி பெரிய வேளாளர்.

கீதநா சோழர் பெருங்குடி விட்டு, "கொடும்பாளூர் மாமா! நெருங்கக்! என் அருமை மகன் அளவ மரணம் அடைந்ததில் என்னைவிடத் துரமம் வேறு யாருக்காவது இருக்க முடியுமா? நானே விசாரணை வேண்டாம் என்று நேன். ஏன்? இங்குள்ள யாரும் அதற் குப் பொறுப்பானி அல்ல என்று நிச்சய மாக அறிந்துகொள். நான் சேய்ந யவத்தின் பழைய என் மகிழப் பதி கொடுத்தேன். அதற்குப் பிராயசித் தம் என்ன உண்டோ சொன்னுக்கொ! சேய்ந விடுகிறேன். வேறு காரணம் தேட வேண்டாம்!" என்று.

"பிரயி தங்கை இப்படிச் சொன்னு வதிலுக். குற்றத்தையும் பொறுப்பானி யான யாருமோ காப்பாற்ற விருப்பு திரிர்கள் என்று ஏற்படும். நாட்டு மக்கள் ஏற்கனவே இளவரசரது மரணத் தின் காரணம் வற்றிப் பணயானால் பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள். உண்மை யைக் கண்டுபிடித்து வெட்டவேண்டிச் ஸாக்கி விடுவதுதான் தக்கது. குற்ற வானி யாராவதுத்தானும் உரிய தன் டினைக்கு ஆளாக வேண்டியதுதான்!" என்று சிவனப் பழுவேட்டையார்.

"தூதரிக் ஒரு ஸார்த்ததரி! அதுதான் நேர்மையான ராஜரிக் முறை. இத்துப் பெருக் குற்றத்தை விசாரித்தத் தன் டியாகவிட்டாக, நாட்டு மக்களுக்குத் தீழ் பிப்பாணைத்திரியே நம்பிக்கை குன்றிப் போய்விடும்!" என்று பாந்திரிபத் திரன்.

"பெரியோர்கோ! இதைப் பற்றி ஏன் இவ்வளவு யோசனையும் காதுப் பிரதியாதும்? இந்தச் சிறுவன் உறு வது அறியப்பிரசங்கமாக இருந்தாக் மகன்திரு அருளுக்கள். குற்றவானி தண்டிக்கப்பட்டு விட்டாக! இளவரசர் கிளவனைக் கொன்றவனும் என் சேனா திரியர் காழ்க்கையைப் பழாக்கி அவனைப் கைத்தியமாக அடித்தவனு மான பாதகம் வத்தியத் தேவனா தானே என் கூடுவனாக் கொன்று விட்டுத் திரும்பினோன். இன்னும் என் வத்தித்திரு விசாரணை?" என்று வந்த மாதன்.

முதல் மந்திரி முதலிக் பேசிக்கொண் டிருத்தபோதே கத்தமாதன் அங்கே வந்துவிட்டார். அவன் வத்திருத்ததை அவன் குரலிக் கேட்ட பிரகுதான் மந்த லர்கள் உணர்ந்தார்கள்.

அவர்கடிக் பேசிய பழுவேட்டையார் பெய்கிய குரலிக், "முட்டா திரிமுட்டா! உட்பூர் சம்பளவரையுக்கு இப்படியி் பட்ட பிணை வந்து பிரத்தானோ!" என்று குணமுணுத்தார்.

முதல் மந்திரி அறிவித்தார் "வந்த யானா வத்தியத் தேவனைத் தீ வேல் எறித்த கொன்றது உண்மைதானா? அவனைத் பார்த்தாயா? இரவு நேரத் தில் அக்கால அவனைத் தூரத்திற் சென் றும்?" என்று.

"முதல் மந்திரி! உண்மக்கு என் பேசிக் எப்போதும் நம்பிக்கை இல்லை என்பதை அறிவேன். இரவான இருத்த திணை ஆகத் தெரியாமல் போகும்!"

"அன்னும் வீரனுதிநே! உன்னுடன் வண்ட போடக்கிணை?"

"ஆமாம், என்னுடைய வீரத்தினும் தக்கவர்கு நம்பிக்கை கெடயாததான். ஆகையாக் சக்கரவர்த்தியிடம் கிண் ணப்பித்தக் கொள்கிறேன். குடிய வர்கள் இரண்டு பேர். குருவன் சிவ ஒரு ஸக்கனான நம் பாதாளச் சிறையி் விருத்த கைத்தியக்காரன். அவன் என் னைத் தடுக்க வத்தியத்தபோது இவ் நெருவன் ஆற்றிக் அக்கவரைய நெருங்கிக் கொண்டிருத்தான். வேல் எறித்து அவனைக் கொன்றேன். அவன் வானார் குறைத் வத்தியத்தவருகியே இருக்க வேண்டும்..."

"இந்தப் போனவனுடைய உட்கி தி உன்னுடன் எடுத்து வரக்கிணை?"

"தீர் இப்படிச் சந்திரியிரி என்று தெரித்திருத்தாக் வடவாற்று வேல்வத் திக் இன்னும் கொஞ்ச தூரம் நெடிய் போயிருப்பேன். ஆளுக் இந்த மத் திரானோசனை கைக்கு வத்திருக்க முடி யாது!" என்று கத்தமாதன்.

“ஆமாம்; நீ வராமலிருந்தால் பெரு நஷ்டமாயிருக்கும்!” என்று தனபதி சொல்லப் படுகப்பட்டவராய்.

“நம்பி! வந்தியத்தேவனிடம் தேயும் பிடிப்பதில் உனக்கு என்ன அபாயம் இருக்கிறது?” என்று பெரிய வேண்டர் பூதி விக்கிரம சொல் கேட்டார்.

“இதைக் கேட்கவும் வேண்டுமா? என்னுடைய வீட்டில் அந்தத் துயர சம்பவம் நிகழ்ந்தது. உன்னைக் குற்றவாளி அப்படியா கிட்டாள் என்ற பெரிதும், என் தந்தையின் பெரிதும் தீர்மானம் தெரியவில்லை!”

கேள்வன சொழர் தலையிட்டு, “பின்னாடி! கத்தமானா! அப்படி வேண்டாம் வேறு யார் சந்தேகப்பட்டாலும் நான் சந்தேகப்பட மாட்டேன். உன் தந்தைக்கு என்னிடமுள்ள பத்தி மிக விரைவில் நான் அதிலேயே போடும்!” பெரிய சம்பவமாய் என்னை?” என்று.

“கேள்வனத்தி! என்னை குடும்பத்தில் அமைதிக்கான தானே கோவில்க் கொண்டு வேண்டி விடுகிறது. நான் வந்தியத் தேவனிடம் கொண்டுவிட்டுத் திரும்பியதால் என் தந்தையிடம் கொல் விக்கொண்டிருக்கிறேன். அதை என் தந்தை மணிமேகலை கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். நான் உதிரியதைக் கேட்டதும் அவன் என்னையே கத்தியாகக் குத்திக் கொண்டு வந்துவிட்டான். அவனை எதிர்ப்படுத்தி அங்குடைய வேலியைத் தனிக்க என் தந்தை முயன்று கொண்டிருக்கிறார். விவரமில்லாததுமேனார். இந்த மத்திரானோசை சம்பவம் என்ன முடியுமாயிருக்கிறது. அதைத் தாலும் ஏதேனும் கொண்டு வராமல் என்னைக் கொல்லி அனுப்பினார்?” என்று கத்தமானார்.

“அப்போது உன் சோதனம் முன்னமேயே இவ்வரசரை நான்தான் கொல் தேன்!” என்று பித்துப் பிடித்தவன் போலக் கொல்லிக் கொண்டிருந்தான் அல்லவா?” என்று பெருவர் மனமாய்.

“ஆம். ஆம்! வந்தியத்தேவன் சென்ற குற்றத்தை மறைத்து அவனைத் தப்பி விட்டதற்காகவே அப்போது அவன் முழுப் பைத்தியமாகி விடுகக்கூடும். இப்போது பைத்தியம் முற்றிப் போயிருக்கிறது. என்னை குத்தித் தூதிரிக்கும்!” என்று கத்தமானார்.

“இதைச் சம்பவமாய்! வந்தியத் தேவன்தான் இவ்வரசர் கலியாணத்தைக் கொன்றதாக அல்லவா நீர் மாயமாய் சொல்கிறீர்? அது எப்படி? நீரே உம் உன்னுள் பார்த்தீர்? அல்லது பார்த்தவர்க்கு வார்த்தையும் சொல்

ருக்கமா?” என்று முதன் மந்திரி அறிஞர் கேட்டார்.

“அமைச்சர் ஐயா! உடம்புக்குத் தான் உன்னுடைய வேண்டுமா? இவ்வரசர் இறந்து விட்டதே இடத்தில் அந்த வானம் ஒரு விருந்தாக இருந்தான். அவன் முத்தவம் பார்த்தாயே குற்றவாளி என்று எழுதி எழுதியிருந்தபொழுது தெரிந்தது. அதனோ பழுவூர் இளைய சாணியின் அந்தப்புரம். அப்போது இவன் வேறு எத்தனாகப் போனான்? குற்ற வாளியின்காவிட்டால், பாதாளம் சிறை விடுதலை ஏன் தப்பித்து எழுதியிருக்க வேண்டும்?” என்று கத்தமானார்.

“பாதாளம் சிறையிலிருந்து தப்பி எழுப்புகிற பிடித்துக் கொண்டு வந்து எழுப்புகிறும் போதுமாய் முதன் மந்திரி ஏற்றுக் கொண்டார். அதை இதைச் சம்பவம் சூதாய் படுத்திவிடுகிறேன்” என்று பார்த்துப்பெற்றார்.

“பக்கவாதி குலக் கொடியோ! நான் அப்போது ஏற்றுக் கொண்டது உன்னை நான். ஆனால் இன்று சம்பவமாய் இவ்விதம் தானே தீர்ப்புமாய்க்கொடுத்த முடிவு செய்து தண்டிக்கப்படும் தீராத வேதனையினால் என்று நான் என் பார்த்து விட்டேன். வந்தியத்தேவனும் பழையவராய் வானம் குத்தித் தொகுதியார். அங்குடைய மூதாதையர் ஒரு சம்பவம் பெரிய இராத்திரத் தைமேய் ஆண்டார்கள். சொழர் குத்தித் துடிப் போல் கொடுத்து உறவு முண்டார்கள். குத்தின மனமார் குத்தித் வந்தவர்க்கு வீடு குத்தம் ஏற்பட்டால், கேள்வனத்திலே நர்மாவைத்தான் வீடு திருத்தி கொடுத்த முடிவு செய்து நான் வரட்டேன்!” என்று முதன் மந்திரி அறிஞர் பிர்மாவார்.

“ஐயா! சிறையிலிருந்து தப்பி எழுப்புகிற உயிர்த்தவனாகப் பிடித்து வர வாய்; அல்லது உயிர்த்தவனாகப் பிடித்து வரவாய் என்பதும் மாய நான்!” என்று பக்கவாதி ஒரு விருந்த பார்த்துப்பெற்றார்.

“வந்தியத்தேவனை உயிர்த்தவனாகவும் இன்று சம்பவமாய் கொண்டு வரவில்லைமே! உடனாற்று வேண்டத்தின் விட்டு விட்டவனா வந்துவிட்டார்?” என்று முதன் மந்திரி அறிஞர்.

“சீர்சம்பவம் பெரிய சம்பவமாய் அந்த மத்திரானோசை மண்டபத்தில் பிர்மாவோசை என்னாருடைய என் னும் அவர்பாடும் திரும்பின. அவர் முத்தித் குடிக்கொண்டிருந்த வேத னைய அனைக்கும் எவ்வித்தார்கள். கத்தமானார் அவர் அருகில் சென்று மெகலிய குதிக். “மணிமேகலை

எப்படி இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான்.

சம்புவரையர், "அப்படியேதான் இருக்கிறான். உன் அண்ணையை அவளுக்குக் காவல் வைத்துவிட்டு வந்தேன்!" என்று உரத்த குரலில், சற்றுக் கடுமைபாசமே கூறினார்.

சக்கரவர்த்தி சம்புவரையரைப் பார்த்து, "ஐயா! தாய்க்கு தங்கன் செல்வக் குமாரியின் அருகில் இருப்பது அவசியமான அல்லவாதேசெய்யலாம். நம்முடைய ஆலோசனையை நான்கு வைத்துக் கொள்ளலாம்!" என்றார்.

"இல்லை, பிரபுவே! அவன் அருகில் நான் இருந்து பயன் ஒன்றுமில்லை. என் குமாரர்களை வேலினால் உயிர்த்துறந்த வானார் குலவீரன் வந்தியத்தேவன்மீண்டும் உயிர்பெற்று வந்தால் ஒரு வேளை நான் படலாம்!" என்றார் சம்புவரையர்.

அவர் பேச்சில் தொனித்த வேதனை நிறைந்த துயரமும் மனக் கசப்பும் அந்தச் சபையில் சிறிதுநேரம் மௌனம் குடிகொள்ளும்படி செய்தன.

முதன் மந்திரி அறிஞன், "ஐயா! தங்கன் மானிகையில் நடந்த விபரீத சம்பவத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். இளவரசர் தங்கன் மானிகையில் அகால மரணமடைவதென்றதிலும் தங்கன் உன்னம் எய்வளவு புண் பட்டிருக்கிறது என்பதை நாய்கள் எல்லாரும் உணர்ந்திருக்கிறோம். அதற்குத் தங்கன் எந்தவிதத்திலும் பொறுப்பாக்கச் சக்கர



சம்புவன் ஆசிரியருக்கு.

பொன்னியில் வெண்கல முடிவது திருவாரூர் இருக்கிற இந்தச் சத்தர்ப்பத்தின் தீண்டாமைக்கு ஒன்றாக இருக்கிறது. இ. ராமச்சந்திரன் அவர்கள் இந்தத் திரைப்படமாக உருவாக்கிய வெண்கல வியம்புக வெளிநூற்றுத் திரைப்படம் கருதினது. அந்தத் திரைப்படம் என்ன ஆயிற்று? அந்த நூதன அறிவியல்கள் மேல் இப்போதி் உருவாக்கம் விவரம் வெளியாகவில்லை?

மேன்மை-19
11-11-79

சுருத்தம்

[திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் இது பற்றி விளக்கப்போது. பொன்னியில் வெண்கல மட்டுமல்ல, வெண்கலத்தில் சபதத்தையும் உட்திரைப்படமாகக் தாம் ஏற்பாடுகள் செய்து வருவதாய்த் தெரிவித்தார். இம்மாதிரியும் கதைகளைக் கையாளுவதற்குத் தந்த விதமாகச் சகுந்திப் படமேடுக்கலாம் என்பது பற்றித் தாம் ஆலோசித்துத் திட்டமிடல் வருத்த வருவதாய்க் கூறினார். அமரர் கங்கி அவர்களின் மேற்படி உணர்வான படைப்புக்கள் திரைப்படமாக உருவாகும்போது மிகச் சிறப்பாக அமைவ வேண்டும் என்பதில் தாம் மிகவும் கருத்துடையவராக இருப்பதாகவும், விவரணில் படம் பிடிப்பு தொடரும் எனவும் சொன்னார். - ஆசிரியர்]



வர்த்தி விரும்பவில்லை. ஆனாலும் நாடு நகரங்களில் நான்குவிதமான வந்திகளைப் பரவாமலிருக்கும் பொருட்டு. இளவரசரின் மரணம் எய்விலம் நேர்ந்தது என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்ததால் நல்லது அல்லவா? இந்தச் சபையில் கூடியுள்ளவர்கள் அவ்வாறு கருதுகிறார்கள். அதைப் பற்றித் தாய்கள் ஏதாவது தெரிவிப்படுத்துவதற்கு இருக்கிறதா? வானார் குலத்து வந்தியத்தேவனால்தான் இளவரசரின் மரணம் நேர்ந்தது என்று இவ்வு சம்புவரையர் சாதிக்கிறார். தங்கனாடைய கருத்து என்ன?" என்று கேட்டார்.

சம்புவரையர் சிறிது நேரம் நிகைத்து நின்றார். பின்னர் நாலாபுறமும் பார்த்தார். அவருடைய பார்வை சத்தமாதற் பேசிக் கிறுத்ததும். "ஆம், ஆம்! இந்த முடன் அவ்வாறுதான் அவ்வாறுக்கும் சொன்னார்கள். அந்த நான் நம்பவில்லை. இன்னும் நம்பவில்லை. இவ்வாற்தைதையைக் கேட்டு இளவரசர் சரிசெய்தவர்கள் கடம்பூர் மானிகைக்கு வரும்படி அழைத்தேன். அதனால் இத்தனை விபரீத விளைவுகள் நேர்ந்துவிட்டன. எனக்கும்

என் குதந்தையும் என்மும் அநியாத
அபகரித்தி ஏற்பட்டு விட்டது!"
என்றார்.

இதற்கு மனமமகம் இரங்கிய குரலில்,
"சம்பவங்கரவிரி! பதற வேண்டாம்!
தடுத்த நடத்துவிட்டது! தங்க என்
னத்துடனேதான் தங்கன் என் பேரப்
பிள்ளையைத் தங்கன் மானிக்கக்கு
அழைத்தீர்கள். விசாலமனமடைய மர
னத்துக்குத் தங்கன்ப் பொறுப்பாகக்
இந்தக் காரும் என்னவாகும். அமைதி
குதந்தான் உண்மையை அநிய விருப்ப
விரும்பும்! அதற்குத் தங்கன் உதவி
செய்தாக நமையிருக்கும்!" என்றார்.

"நான் என்ன உதவி செய்க முடியும்?
என் மகன் ஒன்று சொத்துவிருள்;
அதற்கு நேர்மாறாக என் மகன் இங்
னென்று சொத்துவிருள். இதற்கு
பேக்கையும் என்னும் நம்ப முடிய
வில்லை. என்னும் உண்மை தெரிய
வில்லை. உண்மைக் கட்டிக் காட்டியோ
விட்டதெனக் இருக்கிறது. உண்மை
யில் நடத்ததை அநியதற்கு உண்மைக்
காட்டியும் தருகிறார் பெரிய பழுவைட்
டகரவர் உதவி செய்கக் கூடும். அவ
ரைக் கேளுங்கள்! அவரிடம் உண்மை
வந்துக்கும் ஒருகாரணம். அவரிடம்
ஒருக் குதந்தி மதராத்தாகத் தேவரை
இரங்கியமாகக் கட்டியிருக்கு அழைத்து
வந்தார். என் மகன் அவருக்கு மனம்
செய்து கொடுக்கும்படியும் சொன்
னார். அதிலிருந்து என் குடுப்பத்துக்
குச் சலியைப் பிடித்தது. அந்த மதராத்
தகத் தேவரை இப்போது மாயமாய்
மறைத்து விட்டதாக அறிவிடுதல்! பின்
னர், பெரிய பழுவைட்டகரவர் தமது
இளவரானியை அழைத்துக் கொண்டு
வந்தார். கருவியிலிருந்து இளவரசரை
வும் வரப் பண்ணினார். இரண்டு
பேரையும் என் மானிக்கயில் விட்டுவிட்
டுப் போய்விட்டார். என் போனார்
என்று கேளுங்கள். அவருடைய இளவ
ரானி இப்போது எங்கே போனார் என்று
கேளுங்கள்.....!"

இவ்விதம் சம்பவகரவர் வேறி
கொண்டவர்போல் எதையெல்லாவோ
பெரிசு கொண்டு போனார்.

சக்கரவர்த்தி குறுக்கிட்டு, "போனும்!
போனும்! திறந்துங்கள்! இதனுடைய
நான் நடத்துவிட்ட காரியத்தைப் பற்றி
விளக்கி ஒன்றும் வேண்டாம் என்று
நான் சொன்னேன். நீங்கள் வேட்க
வீக்கி. ஏதெனவே உங்களுக்குள்ளே
இருக்கும் வேற்றுமை போதாதா? புதிய
பூக்கள் வேறு வேண்டுமா? சம்பவங்கர
விரி! உங்கள் மானிக்கயில் நடத்தத்தற்கு
நீங்கள் பொறுப்பானி அங்க. அதனுடைய

நான் உங்களை உடனே பாதுகாத்தி
வைத்திருந்து விடுவீர்கள் சொன்னேன்.
என் வீரப் பூக்கங்கள் அங்க மரணம்
அடைத்ததற்கு என்னுடைய பழைய
பாங்கங்கள்தான் காரணம். யார் பெரி
தும் குற்றம் இல்லை. நீங்கள் அதைப்
பற்றி ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்.
பெரிய பழுவைட்டகரவரும் எதையும்
சொல்ல வேண்டியதில்லை!" என்றார்.

அப்போது பெரிய பழுவைட்டகரவர்
மிகம் என்னுடைய போல் தொண்டை
கைக் கீழ்த்துக் கொண்டு பெரும
குரலில் பேசினார்: - "சொழி குதந்தி
கொண்டே! குதந்திவந்த மன்னிக்க
வேண்டும். நான் பொறுத்திருக்கக்கூடாது.
என் மனத்தில் உண்மையை அநிய ஆக
வேண்டும். உண்மையை நான் அறிந்த
படி சொல்லியே ஆகவேண்டும். ஆம்,
பெருமனோ! உண்மையை எதற்காகச்
சொல்ல வேண்டும் என்றும், சொன்னா
மனம் என் பிரதிக்ஷையை திறப்பெற்றி
விடாமல் என்றும் எண்ணியதன்ரு.
ஒரு காலத்தில் நான் நம் வேளிக்காரப்
பகடக்குத் தலைவர்பெற்றேன்.
சொழி குதந்தைச் சேரிதலாரிவருக்கு
ஆபத்து வரும் காலத்தில் காப்பாற்ற
முடியாவிட்டால் என் தலைமை நானே
செட்டிக் கொண்டு விரி விடுவென்
என்று பிரதிக்ஷை செய்நிருத்தேன்.
அறிந்த விசாலமனம் காப்பாற்ற என்
குத முடியவில்லை. அமைதிகள் என்
பிரதிக்ஷையை திறப்பெற்றியே நிர
வேண்டும். அதற்கு குதந்தி என்ருத்
தெரிந்த உண்மையைச் சொல்லிவிட்
விரும்புகிறேன். இங்கா விட்டால்
வினாவு பகப் பக சந்திரமகன் ஏத
பட்டு விட பதின் மெத்தப்படி ஏத
வாரும்!"

இக்கால பெரிய பழுவைட்டகரவர்
உதி திறத்தியப்போது அதைச் சம்பவிக்
பிழாண மெனமம் குதகொண்டிருத்
தது. எங்காருடைய உண்மையும் குத
கைம் வித்தி வருவிட்டது.

சக்கரவர்த்தி தழுதழுத்த குரலில்,
"மாமா! எதறு போடுங்கள்! எதற்
காகத் தங்கன் நடத்துபொருள் காரியக்
கைப் பற்றிப் போ வேண்டும்? இதற்கு
காணிக் விரி திரும்பி வரப் போவ
தில்லை. தங்கன் மனமறிந்த சொழ
குதந்திக்கு எத்தனித்த திரொளியும்
செய்நிருக்க மாட்டார்கள்! அமைதிகள்.
தடுத்த போனதை மறந்துவிட்டு இனி
தங்க வேண்டியதைப் பற்றிப் போ
போம்!" என்றார்.

"இல்லை, குதந்தி நடத்துவிட்டதைப்
பற்றி நான் பெரியே ஆகவேண்டும்.

சோழர் குகத்துக்கு நான் எங்கையடி பெரிய துரோகம் செய்ததற்குத்தான் என்று கூறியே தீர வேண்டும். நான் குகத்துக்கு எங்குமே குக தெய்வமான தூக்காதேவியை அங்கீகரிக்காதேராமல் தடுத்தேன். அந்த அங்கீகாரப் பரமேஸ்வரிக்கு என் காணிக்கையைச் செலுத்தியே தீர வேண்டும்! என்னை கூர்ந்து நான் சொல்வது போலவதைச் சொல் சொடுத்துக் கேளுங்கள்!" என்று பெரிய பழுவெட்டையார், அவர் மேல்வந்த தண்ட செய்ய முடியாத என்று கண்ட சக்கரவர்த்தியும் கம்பா இருந்தார்.

பிறகு, பெரிய பழுவெட்டையார் தம் முந்து அகநாளுக்கு முன்னால் சாம்பொரத்தின் நத்தினியைச் சந்தித்து அவன்பெரிய மோகன்கொண்டது முதல் நடந்ததை பெய்காய் ஸ்ரீமதையும் மனத்காமம் எடுத்துச் சொன்னார். தம் சகோதரர் சிவையப் பழுவெட்டையார் அடிக்கடி எச்சரிக்கை செய்கும் நாம் பொருட்படுத்தாததைக் கூறினார். நத்தினியின் அகநாடுகளில் மதுராத்தலை தெலுக்குச் சோழ சிவாதாத்தலை உரிமையாகக் காணியதையும் அதன்மேல் மந்தச் சித்தர சர்க்குடன் சேர்ந்து சதி செய்ததையும் கூறினார். நத்தினியின் குரு பங்கலிங்க மதுராத்தலை அழகுத்துப் போனதைப் பற்றியும் சம்பவங்கள் மானிகையில் சேர்ந்த நடந்த கட்டத்தைப் பற்றி தம் கூறினார். முதல் முதலில், வந்த புகழ் தேவர் காரணமாகவே நத்தினியின் பெரிய தங்கைச் சதிநெய் உதித்தது என்றும், அதிலிருந்து பாண்டிய நாட்டுச் சதிவாரர்களைப் பற்றி போலிசை நோன்றியது என்றும் தெரிவித்தார். அதுமேல் அகவப்போது நத்தினியின் மோகனாவிய மானை தம் அநியை மறைத்து வந்தது என்று துடித்தோடு எடுத்துச் சொன்னார். கடைபிடிக்க, கொன்றிடத்து உடைப்பு வெள்ளத்தின் சிவிக் கொண்டதற்குப் பாண்டிய நாட்டுச் சதிவாரர்களின் திட்டம் இவ்வ தெருத் அறிந்து கொண்டதைத், விவரத்து திருப்பிக் கடைபூர் சென்றதையும் கூறினார். வழியில் காணாமல் காவரைப் போக வேலைப் புண்டதையும், இரும்புக்காரியின் உதவியுடன் இரகசிய வழியில் சென்று அதன் பூர்த்தை அடைந்ததையும், வழிக் காஞ்சிபுரத்தின் ஒளிந்திருந்த நத்தினியும் இவ்வரசருக்கும் நடந்த சம்பவத்தை ஓட்டுக் கேட்கும் ஆர்வத்தினால் ஒரு திட்டம் தாமதித்ததையும், அதற்குக் இவ்வரசர் மான்கு விடுத்த

தையும் தெரிவித்தார். அவ்வர்த்த நாயகவர்த்தனாகத் தாம் பாப்பது சென்றபோது விவரக்கு அறிந்ததையும், தம்மையப் பார் குழந்து தாக்கியதையும், தாம் ஓர்மகையுந்ததையும், பங்கை மனிக் குகையில் தமக்குப் பிரச்சுவு வந்ததையும், பின்பு திருப்பி வந்ததையும் விவரித்தார்.

"சக்கரவர்த்தி! இவ்விதம் சோழர் குகத்துக்கு நான் பெரும் துரோகம் செய்தவனானேன். பாண்டிய நாட்டுச் சதிவாரர்களுக்கு என்னுடைய அங்க மனப்போயை தூக்க சொடுத்துேன். தம் முகையப் பொக்கிஷத்திலிருந்து அவர்கள் சதிச் செயலுக்கு வேண்டிய பொருள் கொண்டு போக அனுமதித்தேன். தம் விவரம், தங்கள் புதல்வர்கள் இரு வரையும் ஒரே சமயத்தில் கொன்று விடுவதற்கு அதன் சதிவாரர்கள் திட்டமிட்டார்கள். தம்மையச் செல்கும் காவலுமான ஒரு தெய்வப் பெண்மணி தன் உயிரைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றினாள். பொன்றியைச் செய்வாரக் வேலைப் அறிவதற்கு மிருகமாவிய ஒரு பாவி காப்பாற்றியது. நான் ஆகித்த கிளையரைக் காக்க முயன்று நோன்றியுந்னேன். அவருடைய அகாச மறைத்துக்கு நான் ஆகியும் நன்கு தம் முடிவிதம் காரணமானேன். இவா! தூக்கப் பரமேஸ்வரியின் சத்தியம் நான் எடுத்துக் கொண்ட பிரதிக் கருவை இவா தீவரமென்றேயேன்!" என்று கூறிவிட்டுத் தம் தண்ட வரத்தின் பிடித்திருந்த பாவி வினார். அவருடைய நோக்கத்தை அறிந்தகொண்ட அகாவரும் திருக்கிட்டுப் பிரயித்த திருக்கின. சித்த சித்திரா அவர் அருகில் தெருக்கி வந்திருந்த பொன்றியின் செவ்வர் மட்டும் எட்டென்று பாப்பது பெரிய பழுவெட்டையாரின் வாய் குகிய வர்த்தை இருக்கிப் பிடித்துக் கொண்டார்.

"இவா! பொருக்கை! வழியழியாகச் சோழர் குகத்து மகனாரனின் முடி குட்டு விழாவின்க்போது பழுவெட்டையாரைத்தான் கிட்டத்தை எடுத்த தனியை வைப்பது வழக்கம். என் பட்டாபிஷேகத்தின் போதும் தங்கள் ஆகிவந்த வரத்தினுக்காள் முடிசூட்ட வேண்டும். அதற்குப் பிறகு தங்கள் கிருப்பம் போக செய்த கொண்ணாயம், அது வரைவிக் பொறுத்திருக்கை!" என்றார்.

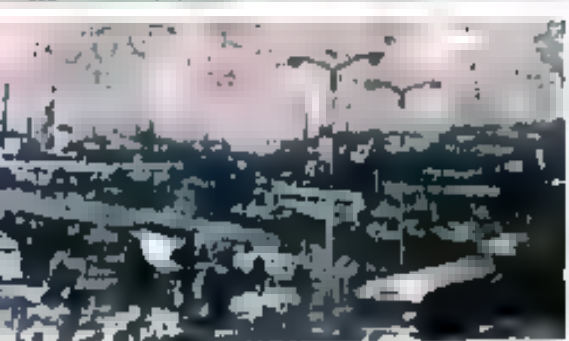
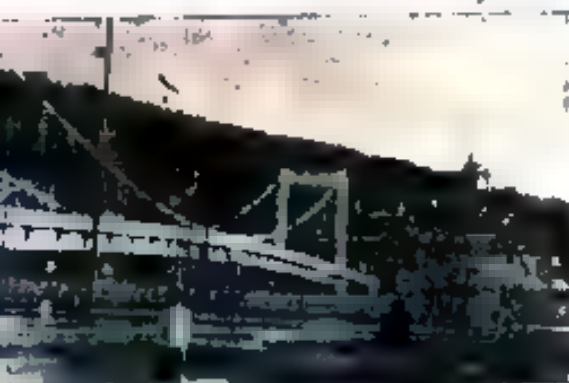
இந்த வார்த்தைகள் சக்கரவர்த்தியையும் மந்தச் குறுநில மன்னர்களையும் விவரக் கடைகள் ஆய்ந்தன என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை அல்லவா?

(தொடரும்)

ஒன்று மிஸ்சினர் உயர்வார் என்று கனிக்கலாம். பெட்ரோல் மோட்டர் மினி, லிட்டர் 85 காணக் கண்டா நாட்டு நாணயங்களும் கரன்சி நோட்டுக் களும் அங்கு கைநிழ் கிடைக்கின்றன. வெற்றிலை பாக்குக் கடைகளில் நாம் காமாக வாங்குகிற மாநிலி அங்கு நாட்டு நாணயங்கள் என்று வேண்டுமானாலும் கைநிழ் வாங்கலாம். ரூ. 34 கொடுத்தால் ஒரு பவுன் வாங்கலாம். பெருட்டில் அங்கு நாட்டுக்கரன்சி நோட்டுக்களைக் கடைகளில் நினைத்துத் தியானம் வைத் துக்கொண்டு விதியில் விதயான செய்வதுண்டாம்! செவ்விக் பெருமை வார விடுமுறை. உயர்வை பிசு அதிகம். 150 யூசி ரீய சாதாரணம். காலே கண்டா விடுகளும் ஏர்க்கப்புகள்செய்யப்பட்டுக்கனன. காலேயும் கூடத்தாம்! பெருக்கியும் இக்காத விடு இயும். ஆகக்க வாரும் அரை நிஜார் அணித்து வெளியே செலக் கூடாது. மே மாதம் 11 தேதி அங்கிருந்து கிளம்பி, கருமையான வெவ்விலை 280 இனோயிட்டர் க்குட்டிக்க சென்று பாண்டரணை அடைந்தோம். நடுவழியில் கொளுத்தும் வெவ்விலை தங்கி இனாய்பாத நிழலே கிடைவாது. 60 இனோயிட்டர் பயணம் செய்கிறதற்கு நம்மு மிடம் கிடைத்தது. மே 4த் தேதி பாத்தரணை அடைந்தோம். அங்கிருந்து க்குட்டிமேலே இன் தாங்கப் போய் சென்றோம்விடுதும். அங்கு அந்தத் திட்டத்தைக் கைநிழ்க்படி ஆகிறது.

"வழியில் மோகி, மோகினைத் தவழ் கருமென்று குரோப்பாவி் விருந்து திரும்பிவந்துகொண்டிருந்த சில பயணிகள் எக்கனா எக்கர்த் தார்க்க. அருவாய் குழந்தியும் க்குட் டிக்க பயணம் செய்வச் சாதாரண யிக்கனா என்று அறிந்தோம். ஆகவே, ரயிலில் க்குட்டிமேலும் ஏறிநிலிட்டு நாக்களும் பயணம் சென்றோம்.

"உல்குடார் ரயில் நிலையத்தில் இறங்கிவிட்டும், இறந்தாங்கு நகரின் ஆயிப்பகுதியே "கந்தர் பாஷா" என்று பெயர். நகரின் குழங்கி சென் டும் பாங்கியும் க்குக்கனாவத் தொனிலின் மூலம் கடத்து மது கைரணை அடைத்தாக் இறந்தாங்கு நகரின் அடியேருந்து கைக்கிடுதும். பத்தே நிலைக்கனில் ஆயிவானிலிருந்து குரோப்பா வுக்கு ம் குரோப்பாவி் விருந்து ஆயிவாங்கும் சென்று



வாய்ப்பில் இறந்ததற்கு அங்கித் திந்து. குருக்கில் மேல் நாட்டு நாணிகத்தைக் காண்கிறோம். மினி க்குட்டி... இத்தியாது. அங்குள்ள போய்காபி கிழியைப் பிரமிப்பட்டு திந்து. ஆட்டோமார் காண்டாது வத்தது ஆண்ட மன் வர்க்கனின் நகரைக். அவர்கள் உபயோகித்த கையுதல் முதலிய பொருட்களைச் செலித்துக் காட்டிக்கு வைத்துள்ள னர். கைநிழக் கைச் செவ்வும் அந்த கையுட்களும் எத்தியாங்குளும் செவ்வக் கைக்காரன் குயாவின் கிளையிடுப் பிசுக்கன.

"மே 8த்தேதி குருக்கிலிருந்து புறப்பட்டு 11த் தேதி பங்கோவத் திசைநாற் றோப்பியானை அடைந் தோம். பங்கோவானில் உயர் நோட்டி டுக்கக் கண்டாம் அரோகத்தினாராக் நடத்தப்படுகலாம். அங்குள்ள நோட்டி டுக்களும்நோ திடுமே. நகரின் தங்கிய

- ஒரு பக்கம்:
1. க்குட்டித் கைக்க கைய புறக்கி. நகரையே நகர்ப்பக்கம்.
 2. கை. பி. கிருக்கையுத்தி.
 3. பங்கோவனில் ஒரு கிள.
- இதற்கு பக்கம்:
1. புறப்போக ஒரு நோத்து.
 2. இறந்தாங்கு நகரம்.
 3. குரோப்பாவைக்கனில் ஒரு கை.

சுமத் வாண்டுமாமா



கேட்குந்
வாய் வந்த
இருட்டிய
கூடும்
கொண்டிருப்பதில்
வந்த கேட்குந்
வாய் வந்த
கூடும்
கொண்டிருப்பதில்
வந்த கேட்குந்
வாய் வந்த
கூடும்



இருட்டியதும் கேட்குந் வாய் வந்திருப்பதில்
வந்த கேட்குந் வாய் வந்திருப்பதில்
வந்த கேட்குந் வாய் வந்திருப்பதில்
வந்த கேட்குந் வாய் வந்திருப்பதில்

சுமத்
வாண்டுமாமா
சுமத்
வாண்டுமாமா
சுமத்
வாண்டுமாமா

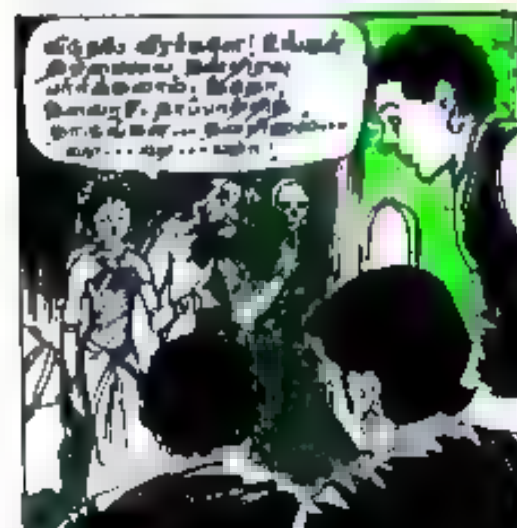


புறவாய் வந்திருப்பதில்
புறவாய் வந்திருப்பதில்
புறவாய் வந்திருப்பதில்
புறவாய் வந்திருப்பதில்

மந்திரவாதி
வந்திருப்பதில்
மந்திரவாதி
வந்திருப்பதில்



சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்



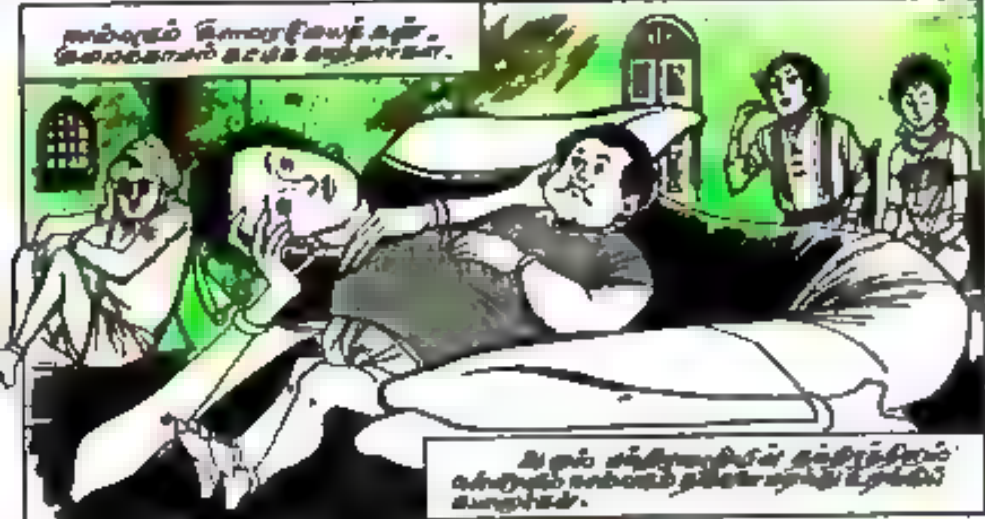
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்



சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்

சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்
சுமத் வந்திருப்பதில்

അവർക്കും മനോരമയ്ക്ക് മറ്റ്
അറിയാത്തത് ഒരേ ഒരു കാര്യമാണ്.



മുഖം മറയ്ക്കാനായിട്ട് മറയ്ക്കേണ്ടത്
അറിയാത്ത ഒരേ ഒരു കാര്യമാണ്.

മോശം... മോശം...
മോശം... മോശം... മോശം...
മോശം... മോശം...



മോശം... മോശം...
മോശം... മോശം... മോശം...
മോശം... മോശം...



... മോശം... മോശം...
മോശം... മോശം... മോശം...
മോശം... മോശം...



മോശം... മോശം...
മോശം... മോശം... മോശം...
മോശം... മോശം...



இதோ... இதுதான்
கிணிகிணிகி... ஓர் மரம்...

30 M

ஓஹ்,
பூக்கள்
நிறையுமா...

ஆ! கொவ்வர்த்தி எப்படி
இந்த வந்தவன்?
இந்த சிவனாக இருக்கிறான்.
இந்த சிவன் மகத்திர
இந்த சிவன் மகத்திர
இந்த சிவன் மகத்திர?

சான் மத்தியமேல் பண்ணு
பண்ணு பண்ணு பண்ணு
பண்ணு பண்ணு பண்ணு

சான் மத்தியமேல் பண்ணு
பண்ணு பண்ணு பண்ணு
பண்ணு பண்ணு பண்ணு

சென்ட்ரல் கு.வி.சூர்

விவரம், அங்குதல், கிழவ் போல்
பொரு கிழவ்வழங்கு நான் விடல் நன்றி
இருந்த. - உத்தரவாத்தம் 99, 100

அத்தியாயம் 19

மேலே சென்றதும் மக்களா தனக்
குக்கையே வந்ததுப் போனும், அவ
ருக்கு எங்கையே வித்திரயமாக இருத்
தது. அவருடைய வாழ்க்கையில்
காதலா? மேலே சொல்லி அவர் புதிது
கொண்டிருந்த! காதல் என்றால் என்ன?

இவ்விதம் இவ்வகை விவகாரத்தின்
அங்குதல் மனம் செவ்வியம்.
தேவாரம் அவருடைய உணர்வதை
பார்த்துவிட்டிருக்கிறார். வெளியே அவர்
இதை ஒத்துக் கொள்ள மறுத்த போதி
றும், அவருடைய இதய அந்தரங்கம்
அதை தீவிரம் வெட்டித்தரும்
மெய்ச்சிவிலும் திணைத்தது. ஆனால்,

அந்த சமயத்தில் வேதிகையும் பிரத்தது,
அவருடைய மனத்தில் தேவாரம் குடி
புகுத்துவிட்டால் மட்டும் போதுமா? அவருடைய கையுள் அங்குதல் மட்டும்
தொன்றிலும் போதுமா? தேவாரம்
கவலானும் செய்து கொண்டுவந்த
காலேய பம்பாயில் இருந்த வத்திருக்
கிறார். குடிபுகாதல் அங்குதலாகப்
பெரிய பெரிய இடக்கவிகள் போல்
பார்த்து வைத்திருக்கிறார். வெள
யாரிலும் காரணமாகவே இத்த
வாரத்தை அவர் விழாவிக்கக் கொண்
டாடத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். மனி
கொண்டுவது போல், ஆயிரம் ரூபாய்
செய்யாதிக்கிற என்ஜினியர் மருமகனை
வைத்துக் கொண்டு, மாமா விவா
பாரமே செய்கிறார். திணைப்பிழைமை
அபித்ததைப் பார்த்தாவிட்டது. திட்ட
பட்டது தேவாரம் புதுப்பிழைமை பற்று
கிராமப்படை என்ஜினியர் பெண்ணைப்
பார்த்துக் கொண்டுவரும். ஆனால்
அதற்குள், இன்று செவ்வாய்க்கிழைமை
காணியேயே தேற்றப் பார்த்த பெண்
அபிதம் தேவாரத்தைத் தேடிக்கொண்டு
வந்திருக்கிறார். அவர் எதற்காக வத்

திருப்பாள்? தேவாரம்
தன் சமயத்தைத் தேடி
வித்திருக்க வேண்டும்.
இவ்வாறிட்டால் அபிதத்
துக்கு அவருடைய அரை
யில் என்ன வேடி?

கவலையாக அபிதத்
தன் கருத்தின் தேவாரம்
தாவி விட்டப் போகிறது!
மக்களாவுக்கு அருமை
வந்தது! சந்திரமுக்தா
மேலே அவருடைய மனத்

தன் சமயத்தை அவருடைய உணர்ந்தி
விட்டப் போனும், அந்த சமயத்தில்
குக் காதல் என்ற போல் வைத்தார்.
மக்களா அந்த உணர்ச்சியை மேலும்
மறந்து போனார். மத்தியானம் மூன்று
மணிக்குத் தேவாரத்தை, எட்டமணி
மேலே விஷயமாகச் சந்திக்கின்ற என்னும்
கொண்டார்.

ஆனால் எப்படிப் போனது? எங்காவது
தேவாரத்தை அங்குதல் போனது? அவர்
அபிதத்தைக் கவலானும்
செய்து கொண்டப் போகிறார்! அவ
ருக்கும் அவருக்கும் எத்தனிதமான
தொடர்பும் இது கவலையின் ஏற்பட்ட
திணை. தற்செயலாகப் போத்த அதி
ருகம். அறிவிருந்த பிரத்த குருவிதப்
புறக்கம். இதை ஆதாரமாக வைத்துக்
கொண்டு, அவ்வாறு எட்டமணிக்குக்
அவ்விடம் போகிக்குச் செல்ல
முடியுமா?

கவலாரத்தைப் பார்த்தார். குன்று
அருகக் குன்று திவிட்கவர். அவருக்கு
"கவலையு" குடியைப் போகிறது. அவருக்குப்
பிரத்த தாமோதரன் எங்கொய்
கவலையில் பணி ஏற்க வேண்டும்.
அவர் சந்திரமுக்தா பார்த்தார். யுகி
கவலையில் இருக்கும் கவலையுடன்
அவர் கவலையுமாகப் பேசிக் கொண்டி
ருத்தார். என்றும் அகலாத பிரதெட்
கிரகித் திணையாகக் கொண்டிருத்தது.

கவலா - தாமோதரனின் பார்த்த
போது அவருக்கு குருவித் பொருமை
யும், அதே சமயத்தில் ஆதரனும்
கவலையாக.

மூன்று வருடங்களுக்கும், கவலா
ரனின்மேலும் சேர்த்த புதிதின் தாமோத
ரன் தன் உடல், போருள், ஆயி அபிதத்
தையும் அவருடைய கவலையி்க கொட்டி
றார். கவலா என்ஜி காதல் தேவாரத்
துத் தன்மையே பவி கொடுக்கத் தவாராக
இருத்தார். சீதப் புகிவ் கிராசி
ரங்காக்காரி அவருடைய மன நிலையை
அறிந்து கவலையை அவ்விடமே பறித்
திக்கு குப்பைடத்தார். வைரக் கருக்கவர்
ரங்காக்காரி தன் மனத்திர். தாம்

கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமல் போனதும், பிறர் திருமணம் செய்து கொள்ளுவதை, அதுவும் காதல் விவாகம் செய்து கொள்ளுவதை வரவேற்றேவர். அதற்காக உதவியும் சென்றேவர். தாமோதரனையும் கலியாணையும் தனித் தனிபே அழைத்து, அவரவர்களுடைய மனத்தை விசாரித்து அறிந்து கொண்டார் ரங்காச்சாரி.

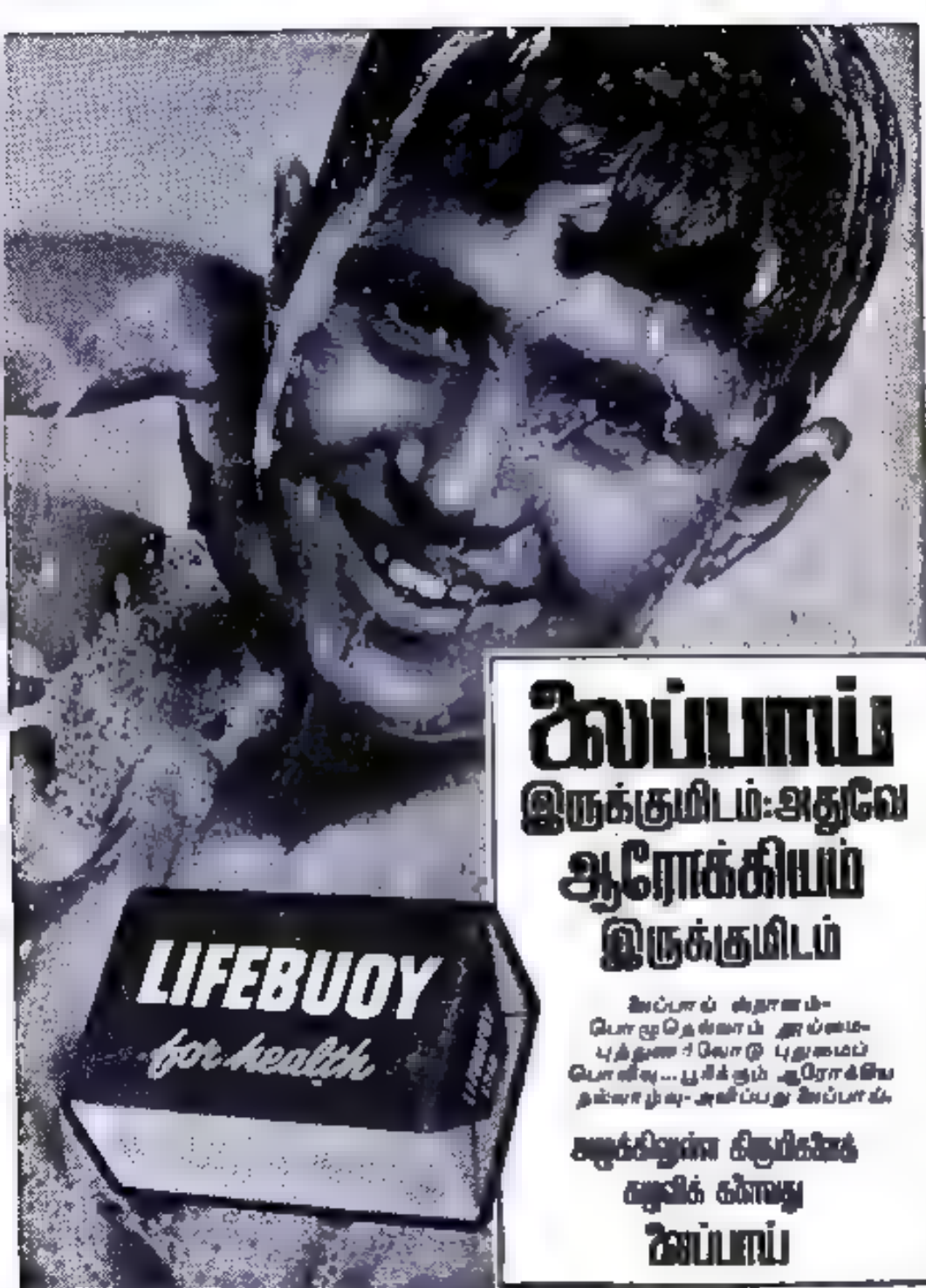
ஒன்று மாதங்காலம் கலியாணுக்கு, வெளியில் தேர்ச்சி வண்டாயிற்று என்பவனோ, காதல் பரீட்சையில் மூதல் மாரி வாய்க்கினான்.

ஒரு கொற்கையனைக் கடைப்பிடித்து வந்தான்.

ஒரு தென்மேற்கில் ஆரம்பித்த பழக்கம் காதலாக மலர்ந்தது ஆடியில். ஆவனியில் கல்யாணம் நடக்கும் என்று எல்லாரும் எதிர்பார்த்தார்கள். நடக்கவில்லை. பூட்டாசி மாதத்தில் தாமோதரனுடைய தாத்தா, பேரனின் காதலையும் கல்யாணத் திட்டத்தையும் அறிந்து கொள்ளாமல் கலியாணப் பிராப்தி அடைந்தார். அவர் கலியாணத்துக்கு முக்கட வாய்க்கும்போது பேசாமல் இருந்திருக்கலாம். அவருடைய பிரயாணத்திற்கு



தாமோதரன் புடவை ளளாகவும், மோதிரங்க ளளாகவும் கடினாசுக்களாக வும் பரிகாரம் அளித்தி கொட்டினான். கலியா னையையும் வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. பரிகாரம் மூலமாகத்தான் காதலைத் தோலிக்க வேண்டும் என்று தாமோ தரன் நினைத்தது போல அவன் நினைக்க வில்லை. வெறும் புன்னகையாலும் பேசாதுமே தன் காத லைக் காட்டிவிடலாம் என்று நினைத்து அதை



சைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே
ஆரோக்கியம்
இருக்குமிடம்

சைப்பாய் கந்தளம் -
பொழுதெல்லாம் துய்க்கும் -
புத்துணர்வோடு புதுகமப்
பொலிவு... பூரிக்கும் ஆரோக்கிய
தங்காழ்வு - அளிப்பது சைப்பாய்

சுத்தப்பூர்வ கிருமிகளைத்
கழுவிக் களைந்து
சைப்பாய்

வழி அனுப்புவதற்காக ஆக்ராவிருந்து வந்த ஒரே பெண்ணையும், கிழத்தின் பிரயாணத்தைத் தினம் தினம் தூங்கி எழுத்திருக்கும் போதெல்லாம் எதிர் பார்த்திருந்த ஒரே பிள்ளையையும், தம் இரு பக்கங்களிலும் வைத்துக் கொண்டு அவர்களிடம் தம் கடைசி அதிகாரத்தைக் காட்டினார். பெண்ணின் ஒரே பெண்ணை, பிள்ளையின் ஒரே பிள்ளை கல்யாணம் கொடுத்து கொள்ள வேண்டும் என்ற கடைசி ஆகை.

தாமோதரனுடைய தந்தை இந்த உலகத்திலிருந்து புறப்பட்டுச் சிலவேகம் ஸ்டேஷனை அடைவதற்குள், அவனுடைய வாதல் ரயில் தடம் புறண்டு, மாவத்திலிருந்து இறங்கி தனியே விழுந்து எழுதி திரைக்கதை போக்கிச் சென்றது.

தங்கை புகழன் பணக்காரர் என்பதையோ, அவருக்குப் பிறகு அவருடைய சொத்தெல்லாம் மருமகன்மூலமாகத் தம் பிள்ளை தாமோதரனுக்குத் தான் வரும் என்பதையோ அவனுடைய அப்பா மறக்கவில்லை. ஏற்கனவே தாயாவர இழந்த தாமோதரனுக்குத் தன் பெண் வாழ்க்கைப்பட்டால், மாப்பிள்ளையைத் தன் வீட்டுக்கு வைத்துக் கொள்ளலாம், பெண் தன்னைவிட்டு என்மேலும் மோகமாட்டாள் என்ற சௌகரியங்களை அளிப்பார் பாரக்கப் பெண்ணின் தாயார் தவறவில்லை. ஆக்ராவில் அவனுடைய கணவரின் மரணம் பிறகு, சென்னைக்குத் திரும்பி வந்த பிறகு கல்யாணத்தை நடத்தி விடலாம் என்று அவர்கள், தந்தையின் பால்சட்டிக்கு முதுவதற்குள் மெய்யே தீர்மானம் செய்தார்கள்.

தாமோதரன் என்னை பாடுபட்டானோ, எப்படியும் புழுதாய்க் குடித்தானோ தெரியாது. அந்தை பெண் கழுத்தின் தாலியைக் கட்டினான். அப்போது அவனுக்குத் துக்கம் தொண்டை! அடைத்தது, கசிலா அவனுடைய மனக் கண்ணின் தோன்றினான்! அவனுக்காக அவன் கிட்டத்தட்ட ஆவிரம் ரூபாய்க்குப் பரிசுகளாகவும், வீசமெல்லா டீட்டி ப்ருட்டிக்களாகவும் கொட்டி



விரும்பினோ! எல்லாம் தண்டமாகப் போயிற்றோ! அந்த ஆவிரம் ரூபாயை நினைத்து அவன் கண்ணீர் கரத்தான். அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தவர்கள் அவனையும் மூம் குண்டத்தின் புகையில் மாப்பிள்ளை அவனுக்கு இருள் என்று நினைத்தார்கள். கல்யாணத்துக்குக் கசிலா, அமிர்தம், மெலி, மங்கலா முதலானவர்களுடன் போனான். அமிர்தத்துக்கு எப்போதும் கொஞ்சம் வாய்த்து இருக்க. "ஏன், கசிலா, பரிசு ஏதும் வாங்கி வரவில்லையா?" என்று கேட்டான். "ஊழாம்!" என்று அவன் உடம்போலே பதிலளித்தான்.

அமிர்தம் மிடமிக்கே. "அவர்களுடைய தந்தையே. பாமம்!" என்றான். அதற்குக் கசிலா சிரித்துக் கொண்டே பதிலளித்தான். "தாமோதரன் ஒரு பைத்தியம்! பித்துக்குள்ளி. அவன் தந்தை பெண்ணை வாங்கி வைத்துக் கொண்டேன், என்னை தானே திரைக்கதை யாகப் பார்த்துக் கொண்டேன்."

அமிர்தம் மெலி ஏதும் பேசவில்லை. ஆனால் உடன் இருந்த கைவரக் கடுக்கை ரங்காச்சாரி சொன்னார்: "கசிலா சொன்னது சரிதான். என்னை மெலி சொன்னான், வேலை செய்ய வேண்டியதான் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் தாயாகும், தங்கை தம்பிகளும் தெருவில் நிற்க வேண்டியிருக்கும் என்று. ஆனால் தாமோதரனுக்குக்கு ஸ்தூனம் போயிருந்தது. கசிலாவிடம் தான் சொன்னேன், கிளையாட்டு முடியுமா மட்டும் நடக்கட்டும், நீ தூக்கிரகையாகவே இருக்க. ஆனால், தாமோதரன் நினைக்க வாரும் பம்பு படவே வேண்டாம். இதோ இந்தக் கட்டினை பெண்டாட்டியைக்கூட அவன் தாவிக்கூடத் தொடவும் பம்புபுறான்! அவனுக்குப் பரிசுடன் வாங்கிக் கொடுக்கத்தான் தெரியும்."

கல்யாணத்துக்குப் பிறகும் கசிலாவுடன் அவன் தினமும் பேசிக் கொண்டிருப்பான். ஆனால் பேச்செல்லாம் இன்றைக்கைப் பற்றி. அவனைக் கெ

டல் செய்து கிண்டல் செய்து என் லாவரையும் சிரிக்க வைப்பான் கசிலா. பெண்டாட்டி புடவைக்கு அவன் இன்ஜிரி போட்ட கதையை அவனுடைய வாயிலிருந்தே கொக்கி போட்டு இரவுப் பான் கசிலா. அவனும் ஒன்றையும் விடாமல் சொல்லுவான்.

மங்களை மணிகளால் பார்த்தான். ஒன்று தாமோதரன் இன்னும் பெலிக் கொண்டிருந்தான். கசிலாவிடம் ஒரு வேலை. தனக்குப் பிரத்திருக்கும் குழந்தையைப் பற்றி விவரிக்கிறாள். "மிஸ்டர் தாமோதரன்!" மங்களை கத்தினாள்.

"வெஸ், மில் மங்களை! இதோ வந்துட்டேன்!"

"கசிலா, நீ இப்பே வந்து வேலை மாளுப் போக!"

மங்களைவுக்குப் பரிக்கவியலில், காலை யில் ஏழு மணிக்கு ஒரு தோகை. ஒரு உப் காப்பி சாப்பிட்டுத் து. சாதாரணமாகப் பதிலொரு மணிகே வயிற்றைக் கிள்ள ஆரம்பிக்கும். இன்று ஏன் பரிக்கவியலி? லார் காரணம்?

கெதாரமா? அபீதமா?

அவனேதான்?

விட்டுக்குப் போனது கண்டிப்பாக அப்பா கத்துவார். சொல்லி அழுப்பி ஏன் அவன் விருந்துக்கு வரவில்லை என்று கோபிப்பார். ஆனால் அவர் எப்படியும் ஒரு கத்துக் கத்துதான் போவார். அதை இப்போதே போய்க் கேட்டுக் கொள்ளுவானேன்!

இதென்று அவரைக் கடுக்கள் எங்கள் சாரியை நினைவு வந்தது. அடுத்தகணம் தெரே அவரைத் தேடிக் கொண்டு செல்லும்.

சீப் புகிவி லொர்க் ரங்காச்சாரி. தெரிவின ஸ்புல் கை ஷர்ட்டிங்ஸ் கல்ப் சிங்கில் பண்பாக்க, கடுக்கங்களின் ஸ்வரங்கள் ஜொலிக்க. சிரித்த முகத் துடன் உட்கார்ந்திருந்தார். மற்ற குமாஸ்தாக்கள், பயிற்சுவ தலைமைபகக் கவண்டியுக்குச் சென்றிருந்தார்கள்.

"குட் டூனிங்ஸ் லூன் லார்!"

"லா, மங்களை, வர... உட்கார்..."

இப்பத்தான் இதைவெல்லாம் எடுத்து மேஜையின் மேலே வைத்தேன்... வர, நீயும் சாப்பிடு!"

ரங்காச்சாரியின் அமிர்தமாகக் கொட்டிய அன்பில் மங்களை நெழிந்து போனாள். கண் மேஜையின் மேல் இருந்ததைப் பார்த்தது. ரங்காச்சாரி, பெரிட்டவங்களைப் பிரித்துக் கொண்டு குத்தார். அவன் அவன்றைப் பார்ப்பதற்குள் என்பதை உணர்ந்ததும், ரங்காச்சாரி, "வா அம்மா, உட்கார்..... பார்த்ததாரதி கோலில் சர்க்கரைப்

பொக்கல்... திண்ணமாக இருந்தும்... டி. பி. கோலில் தெரு தெரியுமா. உனக்கு? அங்கே ஒரு பாட்டி இருக்கிறாள். காஞ்சிபுரம் இடவி பண்ணறதில் தங்கப் பதக்கம் கொடுத்தால் அவளுக்குத்தான் கொடுக்கணும். தொட்டுக்க மிளகாய்ப் பொடி... உட்கார், உட்கார் ரேன்....."

மங்களை அங்கே ஒரு ஸ்ரீவில் அமர்ந்தாள்.

"எனக்குப் பரிக்கவேலியில்லை, லார்! நீங்கள் சாப்பிடுங்கள்....."

"இதோ பார், மங்களை! இப்போதே இப்பே வந்து விட்டாய். அதனால்தான் இப்போ சொல்வதுகூட வேறும் வாய் காப்பித்தையா, சமாளிக்கிற காபித்தையா உனக்குத் தெரியும். பொய்ஷனுக்கூட நினைப்பே! உனக்கு நானே சொல்லியதுப்பணும்னு நினைச்சண்டிருந்தேன். எவ்வதான் சொல்து. இந்தச் சர்க்கரைப் பொங்கல் புனிதமாய் நான் அய்யங்கார்கள் பன்ற மாடுகி, உங்க ஸ்மார்த்தர்கள் பன்ற தில்லை. என்ன சொல்விற நீ?"

"வாஸ்தவம்தான்! ஆனால் அதுக்குக் காரணம், எங்களுக்குச் செய்ய வராது என்று தில்லை, லார்."

"பின்பே?"

"சாப்பாட்டு விஷயத்தில் அநாவசியமாக உங்க மூளைவைச் செலவு செய்வதில்லை....."

"அப்போ... அப்பாக்காரர்களேய் மாம்....."

"நோ... நான் ஏதும் குறைவாகச் சொல்ல வில்லை... உன்னை நினைத்துக் கொள்ளாதீர்கள்... ஒரே ஒரு வாய் கொடுங்கள்... பாரதி இடபுலிக்கு மேலே வேண்டாம்... நான் இன்னும் சாப்பாடே சாப்பிடவில்லை....."

புபன் பாக்சிவிருந்து, புபன் பாக்ஸ் லாடிக்கு ஸ்பூனும் பொங்கலைத் தள்ளிய ரங்காச்சாரி, ஸ்பூனையும் லாடியில் வைத்து மங்களைவின் பக்கம் வைத்தார்.

"ரொம்ப அதிகம், லார்....."

"உம்மா சாப்பிடு....."

ரங்காச்சாரியின் சிரித்த முகத்தைப் பார்த்த போது மங்களைவின் மடித்தில் நிமிர்வென்று ஒரு வேதனை பிரந்தது. எவ்வளவு துயரங்களையும் துக்கங்களை யும் மனத்தில் ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு இப்படியே சிரிப்பில் வாழ் கிறாள் இவள்.

"லார்! என்க்கு மவசே சரி யில்லை....."

அவளையும் அறியாமல் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் வெளிவந்தன.

"உன் மனசு சரியில்லென்றது அதுக்கு நீயேதான் காரணமாக இருக்க



43

அருமையான சுவை என்பது ஒரு விஷயம், சக்திமிக்க போஷாக்கு



என்பது மற்றொரு முக்கியமான விஷயம்

அந்தப் போஷாக்கைப் பெறுவதற்குத்தான்
உள்ளுள்ள சக்திப்பான், உணர்ச்சிக் கருவி
பார்க்கோ க்ளுகோ பிஸ்கெட்டுகள் பால்,
கோதுரை மாற்றா அக்கலையின் சுவை
அவ்வகை அலகாக விழியுள்ளன — புதல்
வழி அலகை உயர்க்கும் அபரிமிதமான
கூட சுவையுள்ளன



பார்க்கோ க்ளுகோ பிஸ்கெட்டுகள்

வந்தவாறுதல் விருப்பம் சுவை விருப்பம்

இந்தியாவின்
பின் அறிவுமான
விருப்பமான
பிஸ்கெட்டுகள்

அகவததுக்கு நாது அகவத நகததுக்கு ஒரு அகவதமாண வடு... அதை மறைக்க கப்பல் துறாண்ட ஓர்..."

"கல்யாணம்?"

"நடந்திருந்தால் தான் எப்படி இன்னும் பிறும்மச்சாரிபா இருந்திருக்க முடியும்?"

ரங்கச்சாரி சர்க்கரைப் பொக்கை மறந்தார். கைவிரல்கள் வறண்டன.

"அந்தப் பெண்?"

"அவளுடைய தலைவன் காவேரி செள்ளம் எழுதியிருந்தது. அவமானம் தான்... முடியாமல் பூரணம் பாசத்தி விடுத்து ஆடிப் பெருக்கில் குவித்தான்."

"எப்படி னார், உங்களை அவனைக் கைவிட முடிந்தது?"

"நானு கைவிட்டேன்? அவனைக் காப்பாத்தினும், அவருடைய அம்மாவில் கண்ணீரைத் துடைக்கணும். ஒரு விட்டையும், தகைகளையும் ரௌடி அப்பாவிடமிருந்து காப்பாற்றணும்னு பதிலெட்டு வயலிலேயே கைராக்கியமா திராட்சைச் செய்தேன். காவிரிப் பாச னைப்பெய வளக்குப் பத்து வேலிக்கு இருந்தது. பெரிய பெரிய இடங்களிலிருந்து, என் தகப்பனாரின் பதவியையும், பணத்தையும் நினைக்கப் பெண்டை வந்தார்கள்... ஆனால் நான்...? தேவிக் கையூரிலேயே பி. ஏ. படிக்கிறவன் படிப்பில்தான் நினைவாக இருக்க வேண்டும்? மாமிசையும் அவன் பெண்ணையும் உயலிக்கிறதை வட்டியமாகக் கொண்டேன். அம்மா, அப்பா என் பேச்சைக் கேட்டதும் சிறி விழுந்தார்கள். ஆனால் என் குணம் ரொம்ப மோசமான குணம். நினைத்ததைச் சாதிக்கிற வறையில் தங்காதவன். ஒரு சின்ன ஊரில், ஒரு சத்திரத்தில் கல்வாசத்துக்கு நாளை ஏற்பாடு செய்கிறேன். அம்மா இங்கு, அப்பா இங்கு... சொத்தக்காரக் கூட்டமே இங்கு..... தாதி கூட்ட வேண்டியதுதான் பாக்கி... அதையும் கட்டியிருப்பேன். ஆனால் எதிர்பாராதவிதமாக ரௌடி நாம னார் வந்தான். பெண்ணை வேறு யாருக்கோ, ஒரு பணக்காரப் பிள்ளைக்கு அவன் ஏற்கனவே முடிவுபண்ணியாதி விட்டதாம். இது ஏற்கனவே தெரிந்ததான். ஆனால் அந்தப் பணக்காரப் பிள்ளை, இவனுடன் சேர்ந்து எல்லாக் கவசங்களிலும் கடுப்பட்டிருக்கிறவன், கல்யாணம் செய்து கொண்டான், ரங்கச்சா கல்யாணம் செய்து கொள்ளுவது என்று மூக்கத்தனமாக இருந்தான் என் மாமா பெண்...."

"கல்யாணம் இப்படித் தடைப்பட்ட பிறகு, நான் திருச்செவ் விட்டு வேலியேறினேன். பெண்ணை இழுத்துக் கொண்டு அப்பால் போனதுதான் தெரியும். அதன்பின் ஆடிப் பதிலெட்டில் அவளும் காவேரியோடு போனாள்."

ரங்கச்சாரியின் கண்களிலிருந்து ஒரு பொட்டுக் கண்ணீர் கூட வரவில்லை. மூகமே கனங்கமற்ற வானமாகத் தோன்றியது.

"பேச்சுச் சுவாசியத்தில் தான் டுபிசை மறந்துவிட்டேன்." என்றார், அவர் திடீரென்று.

"ஆனால் எப்படி இதைவெல்லாம் தாங்கிக் கொண்டு, சிசிக் முகமாக இருக்கிறீர்கள், ஸார்?" என்று கேட்டான் மங்கலா.

"அறததுக்கு ஆரம்பிச்சா, அதுக்கு ஆரம்பம் இருக்கும். ஆனால் முடியே இருக்காது. பகவான், மனுஷனுக்கு அவன் கேட்காமலேயே கொடுத்திருக்கிற வரம் சிறப்பு ஒன்றுதான். சூரியன் உதிக்கிறப்போ தாமரை சிளிக்கிறது. தத்தவனத்தில் கிளி சிளிக்கிறது..... ஜனகரீடையில் யானை சிளிக்கிறது.... ஆனால் மனுஷன்? எவ்வெ வோண்டு மாண்பும், எப்போது வேண்டுமானாலும் சிளிக்கலாம்.... புண்ணுக்கு மருத்து சிரிப்பதான் மங்கலா. எத்தனையோ கோவிலுக்குப் போயிருப்பீயே. எந்தக் கோயிலிலாவது சிக்கிரகம் கொய் மாசலோ. விசைமாகவோ இருந்து பார்த்திருக்கிறாயா? புண்ணுவதும் சிரிப்பும்தான் தெய்வத்திடம் காண முடியும்....."

"உங்களை சிரிப்பு போலி. பொய்.... துக்கத்தை மறைக்க நீங்கள் போரித்திக் கொள்வீர் போர்க்கை."

"இருக்கலாம். ஆரம்பத்தில் அப்படி இருக்கலாம். ஆனால் நினைவுகள் மறைவ மறைவ, போலியே உண்மை யாகி விடுவது! எதுவும் நம் கையில் இல்லை. எதையும் நாம் செய்வதில்லை என்று நினைக்க ஆரம்பி.... எல்லாப் பார்த்ததையும் அவன் பேரில் போடு... அவனை உன் உதட்டில் சிரிப்பை வர வதைப்பான்.... அது சரி, இந்தச் சிரிப்பு வேதாந்தத்தை இன்னொரு தான் வைத்துக் கொள்ளுவோம்.. உன் மனக் ஏன் சரியில்லை?"

மங்கலா எழுந்தான். விசித்தான்.

"அப்புறமா சொல்றேன் சார்..... என் மனக் இப்போ சரியாகவில்லை."

அடுத்த கணம், அவன் அந்த அறையை விட்டு வெளியேறினான்.

கடிதாரத்தைப் பார்த்தான், ஒன்று ஐம்பது.

ஆனால் பிணாட்டாரத்திலிருந்து, பம்பாய் ஜனதா பெருமூச்சுடன் வந்தது கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)

திரைப்படம்

வெளியே வருவது



வணியம் பாக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'

'ஆஸ்ப்ரோ' எழுதி எழுதினவர் சென்னைநகரில்
வாழ்கிறார் என்று சொல்லித் தந்தார்கள்



தமிழ்நாடு திரைப்படத் துறை

அங்கம்மாவுக்கு உடம்பெய்க்காம் தலை
 சிறு. நெற்று வரையில் நேரினடியுடன்
 வாழ்ந்து நல்ல பொருளுடுத்த தான் இப்படி
 ஒரு பொருள்போல செலவழியு நேரினடியே
 உற்று நிலைத்தபொது நுகரும் பொருள்கள்
 கொண்டு வந்தது. ஆதலால் காணாமல்
 எழுந்த அருள்து துணிச்சலில் அவன் அப்
 படிச் செலவழி தீர்மானித்து விட்டான்.
 உன், செலவழி விட்டான். வந்ததன் படிவன்.

தமிழ்தான் எப்போதும் ஒரு 'மதனக்' புண்ணிய 'அபிஸ்' செய்து விட்டாள்! உள் முடிந்த திறப்பதற்குள் மைக்குள் மறைந்து விட்டது அது! உடனே இடத்தில் விட்டுக் கொள்விடிக் கிவ் ஆவன். நுழைந்த சிந்தை மனம் வேட்ட பயங்கரமான கோண்டிக்குக் கொடியார் பதில் தேடித் கொண்டிருந்தான். ஒரு கணம் அந்தப் புண்ணியத் திருப்பித் தந்து கொள்வோர் விட்டாய் என்ன என்று உட எண்ணினான். ஆனால் அது எப்போது ஆபத் திவ் வந்து முடிவாய் என்று அச்சம் அடிக் அடிகொண்டவன் நினைவாக நின்று.

• எதிர் காங்கிரஸ் வாக்குகள் குறிப்பிடப்படாதது. கடைக்கோட்டையில் காங்கிரஸ் தலைமையிலான 'மோகன்' என்ற இரண்டு மோட்டோர் வாகனங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு கைவிடப்பட்டது. பிரபல நடிகர் ஒருவரால்



அவர் தயாராகக் கொண்டு வந்திருந்த அபி
 குள் மனதறிது விட்டது. இவியோம் பா
 ண்ணியும் படாமல் வெளியேற வேண்டும்.

தீயாவனக்கு இன்னும் இரண்டு நாட்களே இருந்தன. கடைகளிலெல்லாம் ஒரே தேக்கம். துணிக்கு கடைகளில் பற்றிக் கேட்க வேண்டுமா? நுகர்வோருக்கிறதும் கூடும் முன்னிவைப்பு பிடித்தது. கடைச் சிப்பந்தியைப் கழுத்திலெல்லாம் அடர்ந்த ஆறு மூடியது. அங்கையாள் துடிதுடித்துக் கடை அந்த கட்டாரத்திலேயே பெரிய கடை. கட்டுவதுபுறவரையில் புதுமை வாய்க் வந்திருந்த பெண்புர் அவரை நெருக்கித் தனது சிப்பங்களை. ஸ்பாடியோ ஸ்பாடியாகித்துக் கொண்டு ஸ்காத்தி சிப்பும், முப்பது மூப்பத்தத்தது பதல் புதுமைகளில் மணந்தது

அந்தக் கைதி வேலும் போட்டிருந்தார். அவர் தடிப்பென்றும் அங்கம், மாலுக்கு உயிர், அதுவும் இப்போதுதான் அந்தப் பட்டத்தைப் போடக்கூட அவர் அங்கிருந்து, எங்கே தானும் இரண்டு போலீஸ்காரர்களுடன் போக நேருமே என்ற எண்ணம் அங்கு நிலைநிறுத்தச் செய்தது. அந்த மறைப்பதற்காகக் கூட! முதலாளி உட்கார்ந்திருந்த பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்பினார். அங்கே ஒரு பெரிய நிலை எல்லாவுடனே இருந்தது. கூடவே இருந்தவர்களை வெகுவாய் எய்வாறான கோணத்திய் காட்டியது அது. முகத்தைக் கொஞ்சம் விராசப்படுத்திக் காட்டினதற்குத் தொன்றியது அங்கம்மாலுக்கு. பிறமையோ?

கடை முதலாளிகளுக்குப் பகல்தின்று இருந்த
எவர்சின்ஸ் பீக்டரிக்குத் துருட்டம்
தள்ளிப் பருகினால் அங்கம்மா. பிறகு சாவி
பீக்டரி எப்பெடுத்துச் சயத்தான். குளித்த
பாற்று இதுமாக விசயம், அங்கம்மா ஓர் அக்
காசப் பெருஞ்சூக விட்டாள். எங்கே வாரா
எது தள்ளித் தெரட்டித்து வந்து, தனது
அங்கம்மா கைப்பிப் பற்றி, "திருடி" என்று அங்கம்
மாக்கியோ என்ற அக்கம் இன்னும் விட்ட
பாடிக்கில். எப்படியோ மேலே செஞ்சு.

எம்மாம் சூழாயிலில் மதறப் பெண்க
ளுடன் பேசப் போவதினான் கத்த விரி!
அங்கம்மா தங்கியேயெ தொத்து கொண்டான்.

"என்டி, அங்கு, தேவியே சேலை எடுத்து
விட்டாயாடி?" என்று நீட்டி முழக்கினான்
கோக்கு கத்தி, அவன் எடுத்துவிட்டான்
என்பதைப் பதறாததுவதற்காகத்தான் இத்
தக் கோவி.

ஒரு ஊரிலே இருக்கிறதற்குக் கண்ணாமே
கட்டிக்காய்க் இருக்கலாமே!"

"ஆமாம், நீயும் இந்தத் தெருவிலே குடி
கத்த ஒரு வருஷமாகப் போவது, உன் புரு
ஷன் மூதாட்டிகட... இந்தப் பக்கம் ஊர்
விட்டுப்போ. தேவிக் கவயது வருமாறா?"

"அவருக்கு விடி விடக்கிறது கஷ்டம்.
தேவிக் கு வகக்குச் சேலை அணுப்பிச்சிருக்
காரு. தாங்குக்குத் தாளியில் வரும்" என்று
கத்திவிட்டு அங்கிடம் விட்டு அகங்குள் அங்
கம்மா. சூழாயிலிலிருந்து எழுந்த சிரிப்
பொலி கத்தியில் மிதந்து கத்த அவன் கோவி
விதை தாக்கிவது, அவன் சொன்னதை
அளிக்கத் தப்பவில்லையா?



விடுவக.

"அவன் புருஷன் விட்
டுப் பக்கம் தங்கி காட்டி
முதலானே புடனாக
விடவை விடுபதற்கு?"

"தானுந்தான் கேக்கமுடியு தெனக்
றென். உன் புருஷன் எத்த ஊரில் இருக்
கிறா?"

"பட்டினத்திலே இருக்கிறதாச் சொக்
கிக்கிறே; கண்ணாரிலேயே வேகியாயம்."

"என்ன வேலை?"

"அவர் தாளிட்டியில் பிழகுத இருக்
கிறேன்" என்று ஒரே வார்த்தையில் பதி
வளித்தான் அங்கம்மா.

"பிழக்கு நாலு குளாயாக்கம் இருக்
குமே! புருஷன் கட்டிகே இருக்கலாமே!
இது வயசிலே நீ ஒரு ஊரிலே, அங்கு

தூய்மையின் தேவதையாக நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்வினிலே வெற்றி காண்பதற்கு வேண்டிய வலிமையை ஆண்களுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸாவைத் துங்கிய மூலமையத் தடுத்து, ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமையத் துடிப்பையும் வலிமையையும் மீட்டுத் தருகிறது ஒகாஸா, உலகெங்கிலும் இலட்சக் கணக்கான வயது வந்தவர்கள் தினம் ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள். இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும் நவீன-டானிக் மாத்திரைகள் ஆகவை.

ஒகாஸா-ஹார்மோ-பார்மா லிமிடெடின் வண்டன்-பெர்லின் நுபாசிப்பு.

எல்லா பிரபல மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கிறது. அல்லது நேரடியும் பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD.
P.O. BOX 396, BOMBAY-1.

தூய்மையின் முகவரின் பிரபல
பழனி டாக்டர் எஸ். காமீமுத்து
R. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. H.
அவர் கமின் விஜயம்



சத்திக்கும் விவரங்கள் :

- 1-தேதி திருமெல்வேலி : நெகிஸ் லாட்டு, காலை 8 மணி முதல் பகல் 3 மணி வரை.
- 1-தேதி ஈரோரில் : உடுப்பி ஸ்ட்ரீட் ரெகுலர் பகல், காலை 6 மணி முதல் 8 மணி வரை.
- 2-தேதி மதுரை : மனில் சிபே, காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 2-தேதி புதுக்கோட்டை : வசந்தா லாட்டு மாலை 4 மணி முதல் 5-30 மணி வரை.
- 3-தேதி கரையக்குடி : AVM, PL. ரெஸ்ட் ஹவுஸ், காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 3-தேதி அந்தாங்கி : கோகுலம் லாட்டு பகல் 12 மணி முதல் 1 மணி வரை.
- 3-தேதி பட்டுக்கோட்டை : அனோலா லாட்டு பகல் 3 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 3-தேதி மங்கலக்குடி : மகிஷா லாட்டு மாலை 4-30 மணி முதல் 6 மணி வரை.
- 4-தேதி திருச்சி : நோட்டஸ் அனந்தா காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 4-தேதி கரூர் : பெரியார் உடைய விடுதி மாலை 3-30 முதல் மாலை 5 மணி வரை.
- 5-தேதி தஞ்சை : சாஜா ரெஸ்ட் ஹவுஸ் காலை 8 மணி முதல் பகல் 3 மணி வரை.
- 5-தேதி திருவாரூர் : அழகர் பிண்டி மாலை 3 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.
- 6-தேதி தர்மசு : திவகர் விவாஸ், பகல் 5 மணி முதல் 7 மணி வரை.
- 6-தேதி கரையக்கால் : அனோல் லாட்டு காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 6-தேதி கும்புகோணம் : தாதுமறா க லாட்டு, காலை 11 முதல் 3 மணி வரை.
- 6-தேதி மாயபுரம் : காவிராடி, லாட்டு பகல் 5 மணி முதல் 4-30 மணி வரை.
- 7-தேதி கடலூர் : N. T. : நோட்டஸ் ரெகுலர் பகல், இரவு 7 மணி முதல் 8-30 மணி வரை.
- 7-தேதி மங்களச்சேரி : அருளு லாட்டு காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 7-தேதி சிதம்பரம் : நோட்டஸ் லாடுகள் பகல் 12 மணி முதல் 2 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
போன்: 318] பழனி [தந்தி: சித்தர்

ஸ்ரீ தண்டாபுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தானம்

பழனி

(மதுரை மாவட்டம்)

பழனிக்கு வருகின்ற யாத்திரிகர்களுக்கென இந்த தேவஸ்தானத்திலிருந்து இரண்டு யாத்திரை விடுதிகள் பழனி சுவாமிவே சீடர் ரோடி (பஸ் ஸ்டாண்டு அருகில்) "தேவஸ்தான சத்திரம்" என்ற பெயரிலும், ஆண்டவர் பூங்கா ரோடில் மலை அடிவாரத்தில் "தண்டாபாணி நிலையம்" என்ற பெயரிலும் நிர்வகித்து வரப்படுகின்றன.

கட்டண விவரம் (24 மணி நேரத்திற்கு)

1. தேவஸ்தான சத்திரம்:

| மொத்தம் உள்ள அளவுகள் | அரை ஒன்றிற்கு கட்டணம் | அனுபந்தம் பலம் மொத்த தரம் | கடுதல் கட்டணம் உயர் தர ஒன்றிற்கு |
|----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---|
| | ரூ.பை. | | ரூ.பை. |
| அ. முதல் வகுப்பு | 4 | 8-00 | 1-50 |
| ஆ. இரண்டாம் வகுப்பு | 24 | 3-00 | 0-75 |
| இ. மூன்றாம் வகுப்பு | ■ | 1-50 | 0-50 |

2. தண்டாபாணி நிலையம்:

| | | | | |
|---------------------------------|----|-------|---|------|
| அ. முதல் வகுப்பு | 10 | 10-00 | 4 | 1-00 |
| ஆ. இரண்டாம் வகுப்பு | 34 | 3-00 | 4 | 1-00 |
| இ. மூன்றாம் வகுப்பு | 40 | 2-50 | 2 | 1-00 |
| ஈ. நெடு குடிக்கள் (காட்டேஜ்) | 20 | 10-00 | 4 | 1-00 |
| உ. மவன்ஸ் நெடுகுடி | 2 | 15-00 | 4 | 1-00 |

இரண்டு யாத்திரை விடுதிலும் மூன்றாம் வகுப்பு அளவிற்கு தனியாக அளவுகள் யாவும் குளிக்கும் அறை, மற்றும் கழிவறைகள் இணைக்கப்பட்டவையாகும். இரண்டு யாத்திரை விடுதிகளிலும் சிறுநீரடிச் சாலைகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

அறைகள் முன்னதாகவே பதிவு செய்து கொள்ள விரும்புவோர் ஒரு நாள் கட்டணத்துடன் பதிவுக் கட்டணத் தொகை ரூ. 0-50ம் கேர்த்து அந்தந்த யாத்திரை விடுதிகளில் கண்காணிப்பாளருக்கு பண அஞ்சல் மூலம் அனுப்பி பதிவு செய்து கொள்ளலாம். யாத்திரைகள் தங்க ளது பண அஞ்சலில் தங்கள் வருகின்ற நேரத்தையும் குறித்து அனுப்பக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

தேதி: 11-11-71

தலை ஆணையர்-நிர்வாக அதிகாரி

கேட்ட கதைமாதிரி

இருக்கும். ஆனால் முற்றிலும் உண்மை. இன்மாவிலின் விட்டிக்குள் பக்கம் பாடிக் தாலிலும், பின் புத்த நாழ்வாரம் இத்திலாலிலும் விழுந்தது. அவர்கள் இரண்டு பேர் கத்தார். புதுகூறு மிணியும்.

இப்போது இன்மாவில் முடிக்க முடிக்கப் பாகில் தானி. அவன் இனி யாரும் ஒன்றும் சொல்வ முடியாது.

அவன் இன்னும் ஒரு காரியத்தை ரகசியமாகச் செய்து முடித்தான். பழைய நாழ்வாரத்தில் பூமிக்கடியில் புதைத்து வைத்திருந்த சட்டியை இரவோசூரவாகத் தோண்டி எடுத்தார். பழிய நாழ்வாரத்தில் புதைத்து வைத்தான்.

இன்மாவிற்கு ஏற்பட்ட நிலை இன்னும் பலருக்கு ஏற்பட்டது. அவரவர் அவரவருக்கு ஏற்ற ஏற்பாடுகளில் செய்து கொண்டார்கள். அவர்கள் தலைமுறை தலைமுறைவாக அக்கம் பக்கத்துக்காரர்களாக வாழ்ந்தவர்கள். அவர் களிடையே எவ்வளவு நெருக்கம் இருந்த வந்தது! ஆனால் திடீரென்று ஏதோ ஒரு மரபும் நிகழ்ந்து விட்டது. இப்போதும் அவர்களிடையே எதிர்ப்பும் பேச்சு வார்த்தையும் உண்டாகும். ஆனால் முன்பிருந்த நெருக்கமும் பரஸ்பரம் அன்பும் அடிபோடு மறைந்து விட்டன. அன்னங்களுக்கு தெரியாத வேலி ஒன்று அவர்களிடையே விழுந்து விட்டது.

ஒரே ஊர் இரண்டாகப் பிரித்துவிட்டதே. இவ்வளவு மாறும்! ஊரில் உள்ள விழவர் களால் இந்த மாறுதலை நம்ப முடியவில்லை. "ஆனால் ஒரு பக்கத்திலிருந்து வரும் வற்றி இன்னொரு பக்கம் வீசாமல் தடை செய்ய முடியவில்லையே! அதைத் தடுக்க ஒரு கவர்

வங்காளி மூலம்: மருது வீசு

எவ்வ

தமிழாக்கம்: ச. கிருஷ்ண முர்த்தி

சட்டமும். பார்க்கலாம்!" என்னார்கள் அவர்கள்.

கவர் கட்டப்பட்டிருந்தான். ஆனால் இரு புறமும் மரங்கள் அடர்த்த சாலைகளில் இரு புறிய மரத்தில் '19' என்ற எழுத்தைச் செதுக்கி வைத்தார்கள். அந்த இடத்திலிருந்து பாகில்தால் ஆரம்பமாகாதது குறிக்க இந்த அடையாளம். அதற்குச் சற்றுத் தூரத்தில் இரு புறமும் போலீஸ்காரர்களும், கை அழி ளாரிகளும் கூடாரம் அடித்துக்கொண்டு உட்காரத்திருத்தார்கள். ரஸ்தாவில் செல்லும் மனிதர்களும் வண்டிகளும் கூடாரங்களுக்கு சென்றே நிறுத்தப்பட்டுச் சோதிக்கப்பட்ட பிறகு மேலே செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டன. பாகில்தாவில் விழுந்த பகுதியில் பெயர் கேஷ்டோபூர்; இந்தியப் பகுதியில் பெயர் ராதா நகர். ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டிருக்கிறதே! பாகில்தாவையும் இப்போது அரசியல் பிரித்து விட்டது. அந்தக் கிராமங்களில் மக்கள் கூடார அதிகாரிகளின் ஆர்ப்பாட்டம் கிடைக்க வந்து நிகழ்த்தப் போனார்கள். கிராமப் பெரிய மனிதர்களுக்கு முன்பெல் லாம் இருந்த செயலாக்கு இப்போது இல்லை. அவர்களே யாரும் சட்டை செய்வ தில்லை. ஊரில் பவந்த வந்ததிலிருந்து பரவிக்கொண்டிருந்தனர்.

மிகு ஒரு நாள் அதிகாலையில் வந்து இன்மாவின் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினார்.





APR 1962 A

அமிர்தாஞ்சனம் வினரவிவ் குணமளிக்கிறது

அமிர்தாஞ்சனம் தலைவலி, ஜலதோஷம், தலைவலி, உளுக்கு இவற்றிலிருந்து வினரவிவ் குணமளிக்கிறது. உபாதை ஏற்பட்டுள்ள இடத்தில் சித்தினவு அமிர்தாஞ்சனம் தட்டி துரித நிவாரணம் பெறுங்கள். 75 வருடங்களாக குடும்பங்களில் பயன்பட்டுவரும் நம்பமான நிவாரணி அமிர்தாஞ்சனம், எப்போதும் ஒரு பாட்டில் கைவசம் இருக்கட்டும். சிக்கனமான ஜாடிகளிலும் கைக்கு அடக்கமான டப்பாக்களிலும் கிடைக்கின்றன. 10 மருந்து பொருள்கள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்கும் ஜலதோஷத்திற்கும் ஏற்ற நிவாரணி. அமிர்தாஞ்சனம் சிமிடெட்



பண்டி
காயாலாசார்வரின்
அருணா
வாதாக்கள ஆளாகக்கூ
செளபாகக்கூதற்கு
கூடு ஆண்டுகளுக்கு
பிரச்சித்த பெறாது.
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
பேரவையல் சிமிடெட்
100 பி.சி.சி. தேர்வு - சென்னை - 17

இலைசம்!
ரூ. 5/- மாக் திரைக்கோ
இலைசம் பி.சி.சி. தேர்வு
காயாலாசார்வரின்
சென்னை பி.சி.சி. தேர்வு
கூடு ஆண்டுகளுக்கு
பிரச்சித்த பெறாது.
ரக்ஷாஸ்போர்ஸ்
கூடு ஆண்டுகளுக்கு தேர்வு. H.O. பாண்டிபாளையம்.
தி.நகர் ★ சென்னை-17.
H.O. பாண்டிபாளையம் H.O. பாண்டிபாளையம்

பஜாஜ் எளிக்கும் மகத்தானதோர் சலுகை

ஒவ்வொரு டைக்ஸ் ப்ரஷர் குக்கருடன்
பயனுள்ள ஒரு இட்டிலி தட்டு இலவசம்!



இப்போது நீங்கள் ஒவ்வொரு பஜாஜ் டைக்ஸ் ப்ரஷர் குக்கர் வாங்கும்போது இரும்புத் தட்டை உங்களுக்கு கிடைக்கும். நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திலும் பன்மடங்கு பயன் தரும் மிக அழகான, எடுப்பான கவர்ச்சிமிக்க ப்ரஷர் குக்கரோடு, உங்களுக்கு ஒரு பயன்தரும் இட்டிலி தட்டும் இனாமாகக் கிடைக்கிறது!

முத்துங்கள்! 1971 நவம்பர் 15ம் தேதி முதல் 1972 ஜனவரி 15ம் தேதி வரையுள்ள இரண்டே மாதங்களுக்கு மட்டுமே இந்தச் சிறப்பான சலுகை!

*இச் சலுகை தென்னிந்தியாவுக்கு மட்டுமே.



பஜாஜ் டைக்ஸ் ப்ரஷர் குக்கர் மட்டுமே. 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4

இந்தக் கிணியில் பந்திய மகிழ்வு
 பெண் பரவினா. இந்த பெட்டைப்பெட்ட
 இன்மையில் ஓர் இத்துப் பெண்ணுக்கு - அது
 வும் அப்போக்கின் ஐதராவின் பெண்
 ஐதர - அடைக்கலம் கொடுத்திருக்கிற
 கிருமே....! என்ன அதிவாயம்! அந்த
 அப்பணுக்குப் பிறகு பெண் எந்த நோக்கத்
 தோடு இவனுடைய வீட்டுக்குள் நுழைந்திருக்க
 திருனோ, அல்லாவுக்குத்தான் வெளிக்கம்!

ஆனால் சின் இன்மையில் பாராட்டவும்
 செய்தார்கள். பின் ஆனதான் இன்மையில்
 அந்தப் பெண்ணை எப்படியோ மயக்கித் தன்
 வீட்டில் தங்கச் செய்துவிட்டானோ! கொஞ்ச
 நாட்கள் வந்தால் 'கவமா' ஒது அல்லா மதம்
 மாற்றி ரட்சிமையானது திக்காண் செய்து
 வைத்துவிட்டுப் போகிறது. அதுதான் இப்
 போது ரட்சி இன்மையில் எதிரித் திரிந்து
 கொண்டிருக்கிறது. அதுவும்தான் ரட்சிக்கு
 இப்போது இன்மையில் கொல்லுதென்னம்
 வேதவாக்கு!

ஒரு தான் திறமாவை ரட்சியின் உதவி
 எரிகை இந்த கிணியை இன்மையில்
 பெருவந்தியிட்டார்கள்.

"இந்த ஐதராவ் பாவின்மையில் பரம
 விபராதியா விருத்தான்."

"அதற்குப் பெண் என்ன செஞ்சாள்?"
 இன்மையில் சொன்னாள்.

"தந்தையின் குற்றத்துக்குப் பெண்ணைப்
 பறி வாங்க வேண்டும்! அல்ல இவ்விருந்து
 தப்பிப் போகவிடக் கூடாது! நீ 'உம்' என்று
 சொன்னால் போதும். ரட்சி அல்ல நிதானம்
 எண்ணிக்கொண்ட தவாராக இருக்கிறது."
 இன்மையில் பதிக் கொள்ளியினி.

"என்ன யோசிக்கிறது? ரம்ஜானைப்
 பிறந்தானோ? பாவம், பிணைப் பிணையை
 எளி அடித்துக் கொள்வது போல் தடிவாங்
 அடித்துக் கொள்ளுகிறேன். பாவிகள்!"

பிணையின் மரணத்தை திணைப்படி
 அவன் மனத்தில் துரிதவுத்ததை விளைய
 முயன்றான் வந்தவர்கள்.

ஆனால் இன்மையில் மனத்தில் திணை
 வுக்கு வந்தது மந்திரை திணை. ரம்ஜான்
 பிறப்பதற்குப் பன் வருடங்களுக்கு முன் நடந்த
 தது அது.....

கோமை பெயிவ ஒரு மான் தேரம். அப்
 போதுதான் தாயைப் பறி கொடுத்த ஒரு
 இறையி மிம்மி மிம்மி அழுது கொண்டே, காமர
 னிடம் வருகிறது. காமரனும் அவனைத் தேற்ற
 முடியவில்லை. இறையின் மூலம் அழுது அழுது
 சிலந்து, வீங்கிப் போகிறது. கடைசியில்
 இன்மையில் அந்தக் குழந்தையைத் தோளின்
 தூக்கிக் கொண்டு போய் ரவிக் கட்டைக்குக்
 கருவிக் உண் மைதானத்தில் கழனும்

கூடாட்டைத்தைக் காட்டித் தேற்ற
 கிருன். அக்காட்சிதிக் தன் வருத்தத்தை
 மறித்து 'கன்கு'சென்று செங்கிருன் சிறையி
 மருக்க.....

"உனக்குக் கொஞ்சமும் கவலை. வெண்
 டாம். இன்மையில்... தன்மை, திறமையால்
 மறித்து ஒரு நான் திணைம் செய்துகிடு.
 ரட்சி அந்தப் பெண்ணைக் கண்ணுக்குள் மயத்
 திக் காப்பாற்றுவான்."

இன்மையில் ஏதாவது சாய்நாப்படி கொண்
 டுவிட்டதைத் தட்டிக் காக்கப் போந்தான்.
 "கருத்துப் பக்கத்தின் போலிக் கட்டையும்,
 கைய வந்த பெண்ணைக் கண்ணுக்குள் திக்
 காண் செய்து கொடுக்க முடியுமா? அதுவும்
 ரோம்பத் துணிக்கலாரப் பெண் அவள்;
 கன்காரத்தற்குப் பணிந்து கொள்கட்டிய
 வன் அல்ல. அவள் மீறி முடியும் தான் என்ன
 செல்ல முடியும்?"

"அந்தக் கவலை உனக்கு வேண்டாம்.
 ரட்சிமையான கருத்துப் போலியை, அவன்
 என்ன கிணியைகளும் கவனித்துக் கொள்
 வான்."

கோமை அகலையில் காரியமாக இருந்த
 காமரனின் காதலின் அவர்களுடைய காமரன்
 ஐதரவு கிருந்தது. அவர்களுடைய காமரன்
 பெக்கம், அவர்கள் இவ்வுயற்குள் திருட்டுத்
 தனமாய் பார்த்தும் பார்ப்பவையும் அவ
 னுக்குக் கட்டிட்டு பிடிக்கவில்லை. கொஞ்ச
 நாட்களாகச் சில வந்ததிகள் பராமரிக்க
 அவன் காதலிதும் கிருந்தன. காமரன்
 செல்வதிலாமம் துடித்துக் கொண்டிருந்த
 தான்.... இந்த அறிக்கைகொட்டி கொண்
 பட்டிப் போய்விட்டான்.

இப்போ தரு அகலையில் திணைதவாரைப்
 படுத்து கருக்கு கிருனே....! காதலிக் வேளை
 கின் எப்பிடுவதிலும் அவன், கொட்டாக்
 'பிணையின்' கன்கிருன். ஆனால் உண்மை
 யின் அனலுக்குப் பரிக்காமல் இல்லை. காமரன்
 க் கோம்பம், அடிவளையுதான்! கத்த
 கோம்பி, சரியான தூக்குமுதுரி!

இருந்தாலும் மனம் கோட்கையில் காமர
 னுக்கு. மதுத் திறமாவை தூக்குகிருனா,
 அப்பது தூக்குவதுபோல் பாவனை செய்து
 கொண்டு திணையில் தடிக்ஞா மந்திரை
 கோணையை ஒட்டுக் கட்டிருனா!

காமரன் உன்னை எட்டிப் பார்த்தான்.
 வினக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. அதன்
 ஒளியின் திணைதவாரம்! இருந்துவரும்
 மன்கவின் கண்ணப்பை மறிந் மூலம் தேர்ந்
 தது. எவ்வித பட்டிமா, அயதமர்க்கையோ
 இன்மையில் ஒரு மூலமெவனின் வீட்டில் தூங்
 திக் கொண்டிருக்கிறது அந்த இத்துப் பெண்
 ஓர் இணைநி தன் அண்ணனின் ஒளிகாத்
 தூக்குவது போல் காமரனுக்கு வரிச்சம்

தகம் எடுத்திய நாவல்களுக்கு
மிகச் சிறந்தது என
சிவஞ் கங்கி அவந்தகன்கிரிய
கருதிப்பட்ட

அகல ஓகை, **கங்கி**
 தகம் 112
 நாவல்க் கங்கி கருப்பம்

வந்தது. என்ன அடங்குத ததரீயம் இது ஸுரட்டுப் பெண்ணுக்கு !

அந்த இரவை எப்படியோ கழித்தாள் காமரன். காலைவில் என்ன விழித்ததும் மஞ்ச விலும் சொன்னாள்: "இதோ, ஸார் ! இங்கே யிருந்து உடனே போய்விடு. நீ ஸாரோ, தான் ஸாரோ ! தான் ஏன் உன்னைக் கட்டிவிட்டு மாரடிக்கடினும்? நீ நடைபயணம் செய்து, ஆகாம், சொல்லி விட்டேன்!"

மஞ்ச காமரனின் பேச்சைப் சொருட் டிருந்தவில்கூட : ஏதோ துளையத்தக்க சொட்டலன் போல் உட்கடெய்ந்து வித்ததான்.

"என்னடி பதிலைக் காணும்?"

மஞ்ச ஸ்ரீர யாக்கியத்தின் பதிக சொன் னாள்: "தாய் என் னும்கூட விட்டுட்டுப் போகத் தயாரிசியே."

"உன் னும்கூடா? தன் பேடிக்கை தான் இது ! எப்படியென்னமோ பேசத் தத்துக் கிட்டிருக்கே நீ? நீ வேறே மதம், தாய்க் வேறே மதம்! உனக்கு இ. உ. கொடுத்ததற்கு உன் இப்பேய் ஸர்க்காரத்தி னும்கூடப் பழக்கிருக்க."

"நீங்க மத்தவங்க ஸாநீர் இங்கேயே : அதனால்தான் உங்கலிட்டே. வந்தீர்கள் !" என்று சொன்ன மஞ்ச காமரனின் கேட்டால்: "இன்னிக்கு உங்களுக்கு என்ன வந்துட்டது. அன்னி? என்னடி சொன்னாள் சொடிக்கி விடுவா !"

"சொல்லுங்கூட ! எப்பேய் இங்கேயே, இந்தப் பெண்ணுக்கு ! என்னவெல்லாம், வாய்நீர் தெருவோ ஸ்டுப் போயிடுச்சு : நீ மட்டும் என்ன ததரீயத்தினே இங்கே வந் திருக்கே ?"

"என் அம்மா செத்துப் போன போது காலையில் தெருவிலே னும்கூட இங்கேயா? அப்போ தான் எந்த தப்பிக்கலையே உங்க லிட்டேட்" வந்ததன், சொன்னா ! அந்தத் ததரீ யத்தினால்தான் இப்பேயும் வந்திருக்கேன்."

அவளுடைய பேச்சுக்கு ஈடுகொடுக்க முடி யாமல் காமரன் அங்கிருந்து தவிர்த்தான்.

மீது தான் மாநீ. மஞ்ச மாயு பிசைத்து ரொட்டி தட்டிக் கொடுக்க, காமரன் அவந் தைப் போய்க் கொண்டு வந்திருந்தான். மஞ்ச தன் புகைத்துக் கதையவன் சொன்னிக் கொன் டிருந்தான். அவன் கமத்தானும் ஓரகத்தி யும் அவனைப் பட்டாதுபாடுபடுதலி னு றவனாது-காரணம் சொத்துதான். அவளுக்குரிய பல் லைக் கொடுக்க அவர்களுக்கு கிருப்பபிசைக்க.

காமரன் சொன்னான்: "அவங்க உன்னை கிரட்டிவைத்துக்குச் சொத்து மட்டும் காரண மில்லை. உன் அம்மாவருந்தான். சின்ன வயசிலேயிருந்து உன் துஞ்சுத்தானும், பிடிவாதமும் பழகிப் போன என்னுடே உன்னை அடிக்க கிரட்டினுமின்னு தோணுதே. மத்தவங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்!"

மஞ்ச கிரித்துக் கொண்டு சொன்னான்: "அதனால்தான் உங்கலிட்டே இடி வந்துட் டேன்."

காலைவில் காமரன் எத்தம் கேட்டது.

மதுபடிவும் மற்றொருவரேயான காமரன் பவத்துடன் வெளியே எப்படிப் பார்த்தான். அவன் விசைத்துக் கிரட்டி ! உன்னைப் பேசிய

வர்களை வந்துகிட்டார்கள், இம்மாதிரிவருத் தப்பிப்போதன் சொல் !

காமரன் மஞ்சவிடம் சொன்னான்: "உனக்கு இப்பேயும் இப்பிசைக்க ! நீ தான்க்கே இப்பேயிருந்து போய்விடு!"

மஞ்ச திசைத்துப் போய் அவனைப் பார்த் தான்.

"ஆமாம், தெனையத்தான் சொன்னேன் ! தானைப் பன் சலியிலே புறப்பட்டுப் போய்விடு ! தான் கெண்டென்கூட உன்னைத் தொட்பத் தான் அடிக்க கிரட்டியுப்பிடுகுவன் !"

மஞ்சவுக்குச் சிக்கு வந்து விட்டது. "அப் படியே கேல், அன்னி ! உங்கலிட்டே இதுவரை வாய்க்கு குவியாத தின்பண்டங்கள் தான் வாய்க்கி எப்பிட்டிருக்கேன் : ஒரு தடவை உட்கட் தொட்பத்தானே அடி வாய்க்கின லிசியே. அதனால்தான் எப்படிக்குக்குன்னு கிரட்டிவிடுவோன்...! அது போகட்டும், தானைக் காப்பதற்கு தான்கூடப் பார்த்துக்கொளம். இப்போ அப்போகக் கவனி, அன்னி!"

காமரன் சொபத்துடன் வானவிலையக் கீழே இறக்கி வைத்தான். "அருட்பு தானமாய்ப் போகட்டும் ! தான் கேக்கிறேன், உனக்கு மனம், ரொசம் னும்கூடக் கொட்பாதா ? என்னத்தையும் உறுத்துட்டியா ?"

அப்போது இம்மாதிரி தன் தான்காவல்கு தெருட்பு எடுத்துக் கொன்ன அடிக் வந்தான். மஞ்ச அவனிடம் புரார் சொத்தான்: "ஸார், அன்னி ! அன்னி என்னை கிரட்டிட்டு !"

காமரனின் கோபம் குறையவில்லை. "ஆமாம், தானை கிரட்டித்தான் போகி ரென் ! தான் வேறே மதம், நீ வேறே மதம் ! தென்கூட இரண்டாய் போயிருக்க ! நீ ஏன் இன்னும் இப்பேய் இருக்கனும் ?"

இப்போது மஞ்சவுக்கும் கோபம் வந்து விட்டது.

"தான் எங்கே போனேன். சொன்னா ! உனத்தினி னனக்கு ஸார் இருக்கிருக்க?... சே, அன்னி ! நீ என்னைக் கட்டியுப் போய் எனக்கு ஏதாவது ஏதபாடு செஞ்சுட்டுவா ! எனக்கு அந்தத் தென்துடைய வாணரத் தெனியும்? என்னைக் கொடுத்த இடத்தின்கூட வக்ககாம தொரத்திட்டாவன்கே !"

அவளது கண்டவிலிருந்து தீர் ஆளுல் பெருகியது.

இம்மாதிரி மனவிலிடம் சொன்னான்: "மஞ்ச பொது பொது போகட்டும். இப்போ வன்னை அவசரம்? போய் நடுத் தெருவிலே நிப்பாளா என்ன? தன்னா போய்க்கே ஏதாவது ஏதபாடு செய்யலாம்."

காமரன் அவன் மேல் எரிந்து கிழுத்தான். "ஆமாம் ! அப்படித்தான் சொன்னுவே ! எனக்கு என்னத் தெனியும் ! அவன் தான்க்கே இப்பேயிருந்து போய்விடனும் ! ஆமாம் !"

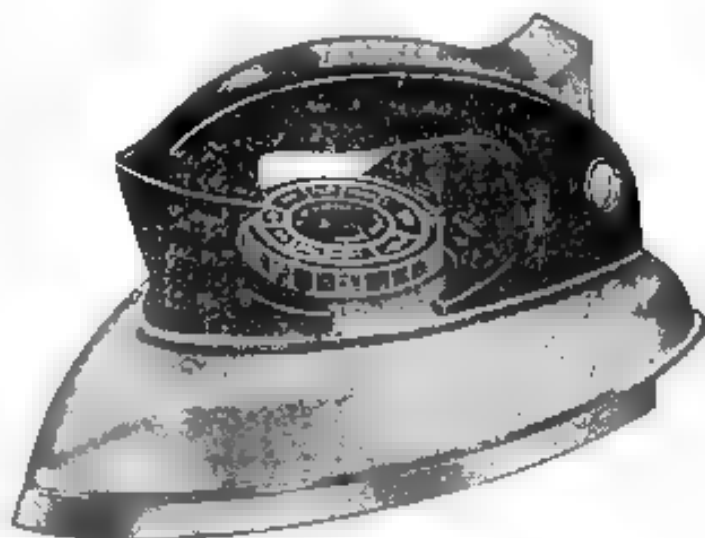
அப்போது இம்மாதிரிவருத் வழக்கமாயி விட்டது. தன்னைக் அவனுக்கு கிரிப்பி வந்துகிரும். அவன் நெ குறத்தையப் போல் மிமி மிமி அனாவன். வயதான ஆண் பிள்ளை நெ பிண்டையைப் போல் அனுவதற்கு தன்னையுடனே சேயுடன் நேரம் ! அவ னுடைய அருகத்துச் சேய்க்கை கீழே,

Racold

AUTOMATIC ELECTRIC IRON

*For effortless
& safe ironing*

- Built-in thermostat designed like German thermostats for automatic heat adjustments.
- Special Heating Element affords maximum thermal contact with sole plate.
- Scientifically designed bakelite, two tone handle with pilot lamp.
- One year's guarantee against any manufacturing defects.



REFRIGERATION & APPLIANCES CO. PVT. LTD.

Bombay-Poona Road, Pimpri, Poona-18

9-B, Netaji Subhash Marg, Delhi-6

geRRA1617

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU, KERALA & MYSORE

THE ALUMINIUM & GLASSWARE EMPORIUM

HEAD OFFICE: 289, Netaji Road, Madras-1 Phone: 21776 - 21866

BRANCH: No. 3, 1st Cross, Kumpagudi Extension, Bangalore-9 Phone: 26903

டேயின் டென்னிஸ் வீரர் ஜகந்நாத் பிலிப்ஸ் சைக்கிள் உதவியினால் உடல் வளத்தை தெம்புடன் வைத்திருக்கிறார்



டேயின் டென்னிஸ் பந்தயங்களில்
ஜகந்நாத் பிலிப்ஸ் தெம்புடன்
விளையாடுகிறார். இந்தியாவின் தலை
சிறந்த டென்னிஸ்டு வீரர் ஜகந்நாத்
செய்யுறும் தெம்புடன் இருப்பதன்
அவசியம் தெரியும். தினசரி தன் பிலிப்ஸ்
சைக்கிளில் வலி செய்வதன் நன்மை
அவர் எப்போதும் தெம்புடன் செய்யப்
படுகிறார். அதில் சந்தேகம் இல்லை.
உடல் பலமுறையாகப் பிலிப்ஸ் ஹைலி
வாஸ்ட் வாகனத்தை உபயோகித்து, ஹைலி
வாகனம், அனாஸ்தாசியா வாகனம் செய்வ
வர்களுக்கு, எட்டு முட்டை வாகனத்தை
கடுமையாக உபயோகித்து உடல் வலி
கேள்முக்குள் சந்தேகம் செல்லும்.

ஹைலி வாஸ்ட் வாகனம் உபயோகித்து
வாங்குவது பிலிப்ஸ் சைக்கிள்.



TRC/19/1991

பிலிப்ஸ்

இந்தியாவின் தலைநகரம்:
இது சைக்கிளில் ஆரம்ப இந்தியா
அப்பாது, சென்னை-5.
உபயோகிக்கும் ஆரம்ப இந்தியா
சென்னை-5 ஆரம்ப இந்தியா பிலிப்ஸ்
பிலிப்ஸ் வாகனம்.

முதலிலும், அந்த அம்மாவைத்தான்! ராஜாள் இளைப்பாறும் அகாலவதையும் ஒரு பக்கம் அந்த அம்மையைக் கெட்டுக் கொண்டிருக்கிறார், என்னை? என்னை?

மீது தான் பக்கம் இல்லாமல் விட்டது இல்லை. அவளுக்கு ராஜாவின் விட்டது விருந்து, எப்போது அவன் விடு திருப்பாங்கோ?

காமரன் ஒரு விஷயம் சொல்லும் சொல் னதுதான். அவன் கண்ணாறுக்குத் தெரியாமல் பாக்கு விற்றுப் பத்த ரூபாய் பணம் வைத் திருந்தான். அவை அவன் மனத்தில் ப் கொடுத்து ராஜாவுக்கு அதுமட்டு விட்டான்.

ரயில் வந்தது. நான் பார்த்தே அதிபாத கங்கதா நகரத்துக்கு ஒரு டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு மூலம் ராஜாவின் டி.டி. வாங்கி கொண்டான். அவன் இந்து. ஆகையால் கங்கதா, டி.டி. அவனுக்குப் பிடிமாம்.

பிரயாணிகளின் தொத்தல்களிலிருந்து அவர்கள் எந்தப் பக்கத்தைச் சேர்த்தவர்கள் என்பது தெரியவாகத் தெரிகிறது. மூலம் உயர்ந்து, பாரவை வருண்டு. மெனமாய் மேயும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்கள். "அந்தப் பக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், அவர்க ளையே தொத்தலிலும் அங்க அமைவுகளி லும் கைபாவாகாத தன்மை தன்னைப் பற்றி சாத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

பிரயாணிகளின் மனத்துக்குத் தெரிந்தவன் ஒருவன் இருந்தான். பெயர் விரிவ் தாமஸ். மூன்று காலத்தத் தெருவுக்குப்பின் தெரு வின் இருந்திருக்கும். இப்போது இத்தியா வில் வந்திருக்கிறார்.

சங்க அறிவாளிகள் உன்னை வந்து பிர யாணிகளின் உடைமைகளைச் சோதனை செய்குவிட்டு இரங்குகிறார்கள். ரயில் புறப் பட்டது. உயர்ந்து வருண்ட ரூபங்களில் இப் போது சற்று உறவாகத்தின் அறிவுறி காணப் பட்டது. வெறும் அறிவுறிதான்; வாய் விட்டுச் சிரிக்க இன்னும் நேரம் வரவில்லை. எல்லாம் புதிய மரத்தைத் தாண்டியிலேயே இன்னும்!

ஒருத் தொடங்கிய வண்டியுடன் ஓடி வந்தான் இம்மாவில். விடு வந்து விஷயத் தைக் கெளம்பிட்டதும் விட்டதுக்கு விட்டது வந்திருக்கிறார்.

அவன் துணியால் மூடப்பட்ட ஒரு பீத்தி கிப் பார்ப்பதை நம்மால் வழியே மன்குவிட்டிற் கொடுத்தான். "ரஜாவின் கால்கள் வந்திருக் கிறேன், மன்கு. ராத்திரி சாப்பிடு."

மன்கு அழுது கொண்டே சொன்னான்: "எனக்கு வேண்டாமன்னா! உன் விட்டியே எனக்கு இடம் தரவில்லை! ஒரு வேலைச் சாப் பாடு கொடுக்காட்டி என்னை போகும்!"

அவன் சொன்னது அவன் கால்களில் விழ வில்லை. ரயிலின் வேலை அதிகமாகி விட்டது. அவன் பித்தத்தில்விட்டான். மன்கு ஸ்தம்பி கயிறிய விட்டிய் பார்த்தான். பிளாப்பாரத் தின் ஓரத்தில் அவன் ரயிலப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறபாக நித்தது தெரிந்தது.

விரிவ் மன்குவைக் கேட்டான்: "இம்மாவ லின் உங்கிட்டே என்ன கொடுத்தான்?"

"சாப்பிட்டப் பட்டினம்."

குறுக்கக் குறுக்கக் வித்தான் விரிவ். "நீ இதுவரை எப்படியோ இருந்துட்டே. நீளவது போகட்டும். இப்போதுவது அவர்க கங்கதாவுக்கு விட்டுவிடு! இம்மாவ லின் கொடுத்த பட்டினத்தைத் தொடராதே! அவன் கத்தி அழுகிவிடும். "பாக்கிதான், பாக்கிதான்! அது கத்திக்கிட்டிருக்கிறான். அவன் பாரிர். ஸ்தம்பிதான் இதுக்காகக் கொடுக்க ளாம். விட்டுக்கு நெருப்பு வைக்கிறாய்க்.... அந்தத் துரோகி பட்டினத்திலே விஷம்சுட் வச்சிருப்பான். அதை அப்படியே வெளியிலே எறிவிடு!"

மன்கு சொன்னான்: "எப்படி இருந்தவன் இப்போ எப்படி ஆயிட்டான்கு!"

ரயில் புதிய மரத்தைத் தாண்டியதும் பிரயாணிகளின் மூலத் தோற்றம் சட் டென்று மாறிவது. கனிக் குறுகி உட்காரத் திருந்தவர்கள் இப்போது தலை நிமிர்ந்து உட் கார்த்து கொண்டு 'ஜெய் ஜிந்தி!' என்று போஷித்தார்கள்.

மன்கு பார்ப்பதை நிரந்து பார்த்தான். ரஜாவா எங்கே? மேயே இருக்கது முதல் நான் பொரித்த பூரிதும் என்னுள்ளைடும் தான்! நீ! இதைவா அவன் சாப்பிடுவான்! இதைப் போய் விடு அதுக்குக் கொண்டு வந்து கொடுத்து அவனை அல்லாமைப்படுத்தி மிகுக்கிறேன் இம்மாவில்!.... இன்னும் என்ன இனிம? ஏன் இம்மாவை கன்கிவிது பார்க்! பண்பென்று இதென்ன!.... மோகராக்கள்! ஓன்றல்ல, இரண்டல்ல!.... பூரிக்கும் என்னுள்ளைட்க்கும் அடியில் பார்க் நிரைவா மோகராக்கள்!

இம்மாவில் அன்னது அவளுக்கு ஒருவேளை சாப்பாடு மட்டும் தரவில்லை. அப்போது அவன் பூரி கனிக் பட்டினி கிடக்காமல் வாழ ஏற்பாடு செய்துவிட்டான்!

கிசியப் புத்தக கிளவனத்தால்
பாரத நாட்டின்
பினைந்து மொழிகளிலும்
ஏயர்க்கப்பட்டு வந்த நாங்கள்

அலை ஓசை

புள்ளி 10௨

பொருள் மலரிக் குறியல்

கல்கி

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"வினாயகர்" 17-A, பிளாங் ரோடு

சுன்னமுகானந்தா வாழ்க்கை அடுத்தது

சயான் (கிழக்கு), பம்பாய்-22, D.D.

போன் : 47 14 55 தபால்பெட்டி : 6759 : தந்தி : 'GROWRICH'

உள்ளுத செலவுகள் 25-வது ஆண்டு ஆரம்பம்
ஏன் செட் பிறகு புவிசெலவு அடையும் காலியுடன் மேற்கண்ட
1971 ஆரம்பம் மாதம் புதிய குதூபுடன்

| நவம்பர் மாதம்: 25 மாதங்கள் | | | தீண்டாமை: 40 மாதங்கள் | | |
|-----------------------------------|-------------|--------------|-----------------------------------|-------------|--------------|
| செலுவதற்கு கடைபிடுதல்: 11-12-1971 | | | செலுவதற்கு கடைபிடுதல்: 24-12-1971 | | |
| முதல் ஏலத் தேதி: 12-12-1971 | | | முதல் ஏலத் தேதி: 26-12-1971 | | |
| வகுப்பு | மாதம் சந்தா | செலுத்த தொகை | வகுப்பு | மாதம் சந்தா | செலுத்த தொகை |
| B | 100/- | 2,500/- | E | 300/- | 35,000/- |
| C | 50/- | 1,250/- | F | 250/- | 10,000/- |
| F | 25/- | 625/- | G | 120/- | 5,000/- |
| G | 20/- | 500/- | | | |

தீண்டாமை: 30 மாதங்கள் - ஏன் மத்திய செலுத்தல்களுக்கு மத்திய புவிசெலவு உள்ளது
செலுவதற்கு கடைபிடுதல்: 18-12-1971 :: முதல் ஏலத் தேதி: 19-12-1971

| வகுப்பு | தரம் | செலுத்த தொகை |
|---------|-------|--------------|
| LTA | 100/- | 5,000/- |
| LTD | 50/- | 2,500/- |
| LTD | 20/- | 1,000/- |

மேலே குறிப்பிட்ட அனைத்து மாதங்களும் 10-30 மாதம்: மாதம் 4 மாதம் முதல் 7-30 மாதம்
வர விடுவதை - நிர்வாகியுடன்

தலைவர் குதூபுடன் சி பதிவு செய்யும். அதுவரை:
"பாதுகாத்த பிச்சுமம்"

"3. செலவுகளைச் செலு. திருவங்குளம், துளாய் பெட்டி: 414, செலவை - 5
மேலும்: பெருமளவு - கவனத்தா - புது பெட்டி
இதன் பிரவாகத்திற்கு எழுதுங்கள்:

சி. இடம் குதூபுடன்
கம்பெனியின் உரிமையாளர் பெயர்த்து



எமது வெள்ளி விழா ஆண்டு

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



★ குதிரைக்கு உணவாக அடிமருது பழத்தில் வேர்விடப்பட்டிருக்கிறதும், குதிரைகளின் கால்களில் இருந்துள்ள கோட்டில் கோன்றும். தவறாகப் பல மருகளை நுட்பிப்பதற்காக உணவாக - தீவிர நீட்டிப்பதற்காகப் பயன்பட்டது - அகத்தூசிப் பருத்திகள் விஞ்ஞானியின் கீழ்க்கொண்டு பல வருத்துகளை இறந்து போனது. இறந்த தனிக் குருளி தாமதமாகிய பனகுதி அகற் கொள் வருத்துகளை உட்கர்ச்சென்று உடையுறாக மனநயங்களுக்கு விருத்தியாகும். உணவாக வருத்துகளை ஒட்டி கோன்றி ஒரு திருப்புகழ் வருப்புகள். உணவாக வருத்து அகல்கது வருப்புகளும், -- தேவ

உத்தரவினது விநியோகமேத!



★ **புது மிலைநெய்தல்**
 உயர்த்துதலுடன் அரு
 ளாக்கிய தலை. செந்
 துடி உயர்வது உயர்ந்த
 திருமுகம் உயர்ந்த
 உயர்ந்த அருந்தி
 மிலைநெய்தல், மிலை
 உயர்ந்ததன் தலை.
 உயர்ந்தது உயர்ந்த
 உயர்ந்த திருமுகம்

இக்கமிஷனின் அறிக்கை என்ன விட்டதாம் தனியாக விவரிக்கத் தகுமா? வெண்பாக்கன் குறுத்துவிட்டே அகத்துக்கு விடும் பூங்காப்பாடு பற்றிய புகார் வந்துவிட்டது!

★ இரோம்பிக் கிணியால்
கதறும்பவரின் உ.ப.ந.
பயிற்சிக் கருவகமும்
பொழுது போக்குகளை
அமே முதலில் பணி
மீது தளபதி கிணிய
தூக்கர். பிறகுதான்
கிணியாகும் கணினியின்
கொத்தி பெற்று, பிற



★ உடையி பத்து கிணர்நடி 1991ம் ஆண்டு தான் உணர்ச்சிபூர்வமானது. அமெரிக்க டாட்டா நகரேலும் காந்தியை எதிர்பார்த்து அந்த உருவாக்கியது, 'இன்போரேக்க' - நகரத்திலும் உருவாக்கம் மலையாளம் மலையாளம்

[illegible]

★ நேருஜி கோரல்
வி.உ.பு. அருது
இனமகத்த தாய்
உதயம் (வரி)
தென. கோரல்
வரி உதயம்
தேவதி கோரல்

இராமநாத் இராமகாட்சி தனது 85 ஆவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாட்டமாகக் கொண்டாட்டம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். இவரது பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம் கனம் அமைச்சர் தலைமையில் நடைபெற்றது. இவரது பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம் கனம் அமைச்சர் தலைமையில் நடைபெற்றது.



* 80 பிழைகள் எதற்கெதிர்த்தாலும் நமது
சான்றிதழ்களிலும் புரையாடிவிட்டது இன்னாது
ஒத்துக் கொடுக்க என்னுடைய அங்குலம் பெரி
கிடுகா. விமலாத்தையப் பற்றிப் பொன்னாறு
புகைய விமலாத்தையப் பற்றிப் பொன்னாறு. சூன்
நிலைகள் என்னுடைய அங்குலம் பெரி
கிடுகா.

அவருக்கு உடம்பு சரிக்கவில்லை. டாக்டர்கள் சென்றால், டாக்டர் அவர்கள், “உங்களுக்கு ஒன்றும் இல்லை. நீங்கள் மரணமடையும் வரையில் தான் உங்களுக்கு உடம்பு சரிக்கும்” என்று சொல்லிவிட்டார்.

உயோகியாருக்கு, “என்ன டாக்டர், நீங்கள் சொன்னது நன்றும் புதித இல்லை” அந்த தாய்க்கேள் இதைச் சொல்லியிருக்கிறார்களே! “அவ்வாறுதான் தலை மகாஸூக்யம்” என்று சொல்லியிருக்கிறாள்” என்று,

- १५००, १५, १०००००



பெயர்ப் பணக்கலை. எடுத்து விட்டு, உங்கள் பெயர்ப் பணக்கலை மாட்ட வேண்டும். அல்லவா? அந்த விடு உங்களுடையது!

என்ன நினைக்கிறீர்கள்? தான் உங்கள் கைத் தயாகப் பண்ணுகிறீர்கள் என்று நினைக்கிறீர்கள்? அப்படி நினைக்காதீர்கள். உங்களுக்குச் சந்தேகமாக இருந்தால் இந்திரா காங்கிரஸைச் சேர்ந்த டாக்டர் கரிமாங்கலும், ஸ்ரீமாதகையையும், அவர்கள் தீவிர ஐந்தாமதர் காங்கிரஸ் உள்ள பழைய காங்கிரஸ் காரியாபவத்தை எங்கும் கைப்பற்றினார்கள் என்று சொல்லுக. இந்த மாதிரி, தங்கள் பெயர்ப் பணக்கலைச் சைவோடு எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தான், அங்குள்ள பழைய பெயர்ப் பணக்கலை நீக்கிவிட்டு, தங்கள் பெயர்ப் பணக்கலை மாட்டி வாங்குக.

பெயர்ப் பணக்கலை மாற்றும் முறை 1911 என்று அங்கீகரிக்கப்படுமானாலும் என் காரணத்தால் எத்தனை சேஷக்கலை!

சமீபத்தில் ரவிகே போட்டுத் தவிர விடு காங்கிரஸைப் பதவிக்கு விட்டு



விவகார என்னவென்றால் கைப்பாட்ட பாக்சைக் கைவிடிக் கொடுப்பது உத்தரவு போட்டு, அவரை முக்கியப்பெயர் பதவிவிட்டுத் தவிர விடுவது உட்பிரிவிட வேண்டிய உத்தரவு!

பெயர்ப் பணக்கலை மாற்றும் முறை இந்தக் காலத்தில்தான் எளிதில் செய்ய முடிந்திருக்கலாம் என்ற யோசனை அப்பொழுது ஏன் வரவில்லை? இதனால் விவகாரம் இப்படிச் செய்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும்? ஒரு தான் காலம் திருக்காது தம் காரியாபவத்துக்குள் நுழைத்து, தம் அகநகை யோக்கிச் சேகவா! அவர் அகநகை முன்னம் போட்டிருந்த அகநகை பெயர்ப் பணக்கலை நீக்கப்பட்டு, இங்கிருந்து கட்டப் பெயர்ப் பணக்கலை அங்கு இருக்கும். உடனே ஒரு காங்கிரஸ் ஒன்றும் புதிய மகம் விடுவியி விடுவார்.

கைவிடக்கூடிய மத்திய பெர் திண்டாய்க் கொண்டிருக்கிறீர்கள்! அவர்கள் இந்த காலத்தில் தங்களுக்கு வேண்டிய வேண்டிய எளிதில் எப்பாற்றித் தான்

குடியிருக்க விடு இக்கலை என்று தவிக்கிறீர்கள்! உங்களுக்கும் போது எதைக் குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. விடு இக்கலை தவிக்கிறீர்கள்! உங்களுக்கும் போது எதைக் குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. விடு இக்கலை தவிக்கிறீர்கள்! உங்களுக்கும் போது எதைக் குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

பழைய காங்கிரஸ்தான் தங்களுப் பிடித்த விடு வேண்டுமானாலும், அந்த விட்டும் குடியிருப்பவர் எப்பொழுது வாய் பண்ணுகிறார் என்று காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பிறகு அவர் காலம் பண்ணுகிறார் என்று தெரிந்தால், விட்டுக்கொடுக்க வேண்டும். "ஆறு மாத காலம் மூன்று பணக்கலை தருகிறேன். குடியிருப்பவர் குடியிருப்பவர் பணக்கலை தருகிறேன்" என்னென்னவோ சொல்ல வேண்டும். இதற்கு ஆகையாண்டு விட்டுக் காண்பது விடு தருகிறேன் என்று சொல்லுவதும், விடு தங்களுக்கு விட்டதும் என்று நினைப்பது விட்டதும். இதற்கிடையில் குடியிருப்பவர் விட்டதும் அதுவரை அந்த விட்டம் அவர் விட்டதும் விட்டதும் வேறு காரணத்தால் கொடுத்திருக்கலாம்.

ஆனால் இதைக் காண்பது பழைய காலம். இப்பொழுதோ, உங்களுக்குக் குடியிருக்க விடு வேண்டுமானாலும் நீங்கள் இப்படியெல்லாம் கஷ்டப்பட வேண்டாம். நீங்கள் செய்ய வேண்டியதை என் இரண்டு, மூன்று ரூபாய் செலவில் உங்கள் பெயர்ப் பணக்கலை தவிர செய்துகொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது தான் பிணங்குக்கு எடுத்துக்கொள்ளும் அது என பெயர்ப் பணக்கலை விட்டதில் தான், அது ஒன்று தவிர செய்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு எந்தப் பெட்டியில் உங்களுக்கு விடு வேண்டும் என்று தெளியுவிடுவோ. அந்தப் பெட்டியில் உள்ள விடுகளைச் சந்திப்பார் தங்களுக்கு கார வேண்டும். எந்த விடு உங்களுக்குப் பிடிக்கிறதோ, அந்த விட்டில் முன்னம் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்



வாழா! அவர்கள் செயல்
வேண்டியதெல்லாம் ஒரு
பெயர்ப் பலகை தயா
ராக வைத்துக் கொள்ள
வேண்டியது. தங்களுக்கு
எந்தக் காரியாலயத்
தில், யாருடைய வேலை
வேண்டும் என்று
தோன்றுகிறதோ, அவர்
கூலையை பெயர்ப் பல
கையை எடுத்துவிட்டுத்
தங்கள் பெயர்ப் பல



கையை மாட்ட வேண்டியது; அவ்வாறு
தான், ஆனால் இதற்குமுன் ஒரு சட்டம்
வர வேண்டும். நாட்டிலுள்ள எல்லாருக்
கும் ஆளுக்கு இரண்டு பெயர்ப் பலகைகள்
வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒன்றை
விட்டுக் குழு முன்னால் மாட்டி வைக்க
வேண்டும். இன்னொன்றைத் தங்கள்
காரியாலயத்தில் மாட்டி வைக்க வேண்
டும் என்று சட்டம் வரவேண்டும். அப்
பொழுதுதான் பெயர்ப் பலகைகளை
மாற்றும் காரியத்தை நாம் எளிதில்
திறைபெற்ற முடியும்.

எங்கே கேட்டால், பெயர்ப்
பலகைகள் உபயோகிக்க முடியாத இடத்
தில் பெயர் மாற்றம் செய்கப்பட போதும்
என்று கவத்துவிட்டோம். அப்பொழுது
தெரிசியோ காரியக்களைப் பவர் வெகு
நீர்தில் லாதிப்பார்கள்.

ரயிலில் இடம் கிடைக்க
வில்லை பெற்று வைத்
துக் கொள்ளுங்கள்.
கவலை வேண்டாம். ரயில்
பெட்டியில் வெளியில்
வாரி யாருக்கு இடம்
ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது
என்று ஓர் அட்டவசை
ஒட்டுகிறார்களே, அதில்
வாரி பெயரைவாங்கு
அடித்துத் தம் பெயரை
எழுதிவிட வேண்டியது.

அதே மாதிரி பர்ட்சனலில் வாரி
வாரி தெரிஞ்சுங்கள் என்று ஜாப்தா
வெளியிடுகிறார்களே, அதில் பர்ட்சனலில்
தெருவர்கள், வாரி பெயரைவாங்கு
அடித்துத் தங்கள் பெயரை எழுதித்
கொள்ளலாம்.

பெயர்ப் பலகை மாற்ற முறையோ,
அவ்வது பெயர் மாற்ற முறையோ
அவற்றுக்கு வத்தால், நாட்டில் தேர்
தங்கள் கூட நடத்த வேண்டியதில்லை.
வெகு நாட்களாக இந்த நாட்டில் பிரதம
மந்திரியாக வர வேண்டும் என்று
ஆசைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நான்,
இத்திரா காத்திலே காரியங்கள் அதற்கு
முன்னால் உண் அளர் பெயர்ப் பல
கையை எடுத்துவிட்டு, என் பெயர்ப்
பலகையை மாட்ட வேண்டியதுதான்.
எப்படி யோசனை?

நாவலுலகில் தனித்தன்மை

'அலை ஒலை'யின் மூலம் நாவலுலகில் ஒரு
தனித் தன்மையை நீங்காட்டிக் கொண்டவர்
நாம் கவிஞர். சாதாரணமாக எந்த நாவலும்
எடுத்துக் கொண்டாலும், அதில் கதாநாயகி,
கதாநாயகன், 'கிளிகள்' அவ்வது 'கிளிகள்'
என்கிறவற்றையாகக் கதாபாத்திரங்கள் அமைத்
திருப்பார்கள். இந்த அடிப்படையிலே ஒற்றைமை
காரணமாகத்தான் பல நாவல்களைப் படிக்கும்
போது, "இதே போல மூன்று எங்கோ எப்
போதோ படித்திருக்கிறோம் போலிருக்
கிறதே" என்கிற நினைப்பு வண்டாவது
இயல்பு. "எட்ரீனஸ் டிரைலர்ஸ்" என்பதாக
ஆகியவற்றில் குறிப்பிடப்படுகின்ற இந்த
முக்கொணத்ததைத் தகர்த்தெறித்துவிட்டுப்
புதுப் பாணியிலே அலைஒலையை எழுதக்
கிறார் கவிஞர் அவர்கள். ஒவ்வொரு மனித
வீட்டிலும் அடிப்படையான சில குண
விசேஷங்கள் இருத்தபோதிலும் சந்தர்ப்பச்
சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப ஒருவனது ஒவ்வொரு
இயல்பு ஒவ்வொரு சமயத்தில் வெளிப்பெற்ற
மற்றவற்றை உணரமுக்கிக் கொண்டு விசை
மூலமொழுகிறது. இதைக் கருத்தில் கொண்டு

தயாரான நாவல் 'அலை ஒலை' எனலாம்.
ஆகவேதான் இந்நாவலில் எழுதின்ற மூன்று
பெயர்களில் கதாநாயகி வாரி என்று கண்டு
பிடிப்பதே வசுவமாதெது. கதாநாயகன்
கிளியைக்கவும். தோன்றுகிறார், தங்களுக்கு
பல இடங்களில். "ரீலிங்"த்துக்கு (Religion)
முக்கியத்துவம் கொடுத்து எழுதப்பட்ட அவ
ரது முதல் நாவல் இது எனலாம். இதிலேயே
'இடியலிண்டிக்' (Idyllic) பின்னணிவாகக்
கத்திரிப் போராட்டத்தின் முக்கியமான
தெய்வத்தின் பல இடம் பெற்றன. நாம்
எழுதிவந்ததில் என்னாம் மிகச் சிறந்த
தெய்வக் கவி அமர்க்கிற எழுதம் 'அலை ஒலை'
காவித்திய அகாடமியின் பரிசைப் பெற்ற
தில் அடிசையில்கி. உப ஜனாதிபதி ராதா
கிருஷ்ணனிடமிருந்து அப்பரிசைப் பெற
கின்ற உடமை எங்கேயே சார்ந்தது - பரிசு
அறிவிக்கப்பட்ட போது கவி அவர்கள்
கவி வாழ்ந்திருக்கவில்லை.

- 'தமிழர் பெருமைப்பாடு' - சி. ராமசுந்தரன்
தன தந்தையார் பற்றி ஆசைத்த கவிதை 5-3-55
இதழில் எழுதின கவிதைகளைப்பற்றி ஒரு பகுதி.

இன்னுமோரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று

யோசியுங்கள்

முதலில் இந்தக்
குழந்தையை நன்றாக
வளர்க்க வேண்டாமா?



இக்குழந்தையை நன்றாக படிக்க வைக்க வேண்டாமா? உங்கள் விருப்பப்படி, குழந்தைக்கு வசதிகள் அளித்தும் அளிக்க வேண்டாமா? இன்னொரு குழந்தையை உடனே பெற்றும், இந்நெல்லாம் முடியுமா? சிரமம் தான். அடுத்த குழந்தை உடனே வேண்டாம் என்று நீங்கள் கருதுவது இயற்கைதானே.

நீங்கள் மட்டுமல்ல; உலகெங்கிலும் தம்பதிகள் இவ்விதம்தான் கருதுகிறார்கள். வளமுடன் வளர்க்க வசதிகள் பெருகும் வரை, அவர்கள் இன்னொரு குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. நீங்களும் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தள்ளிப்போடலாம். அனைவரும் விரும்பி ஏற்கும் 'பேர்' கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்; இது ஆண்களுக்கானது. தலைமுறை தலைமுறையாக உபயோகத்தில் இருந்துவரும் சிறந்த, எளிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆநரவு விறை 15 பைசாவுக்கு 3

இன்னொரு குழந்தையை வளர்க்க வசதி பெறும் வரை உபயோகியுங்கள்



நிரோத்

வட்சக்கணக்கான பேர் விரும்பி ஏற்கும் எளிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.



பகரத்துக் கடைகள், கருத்தடைகள், பெற்றறிவாக்குக்கடைகள் இக்கெல்லாம் நிரோத் விநியோகித்தது.

ஸ்வஸ்திக் பெர்ஃப்யூமட் கேஸ்டர் ஆயில்

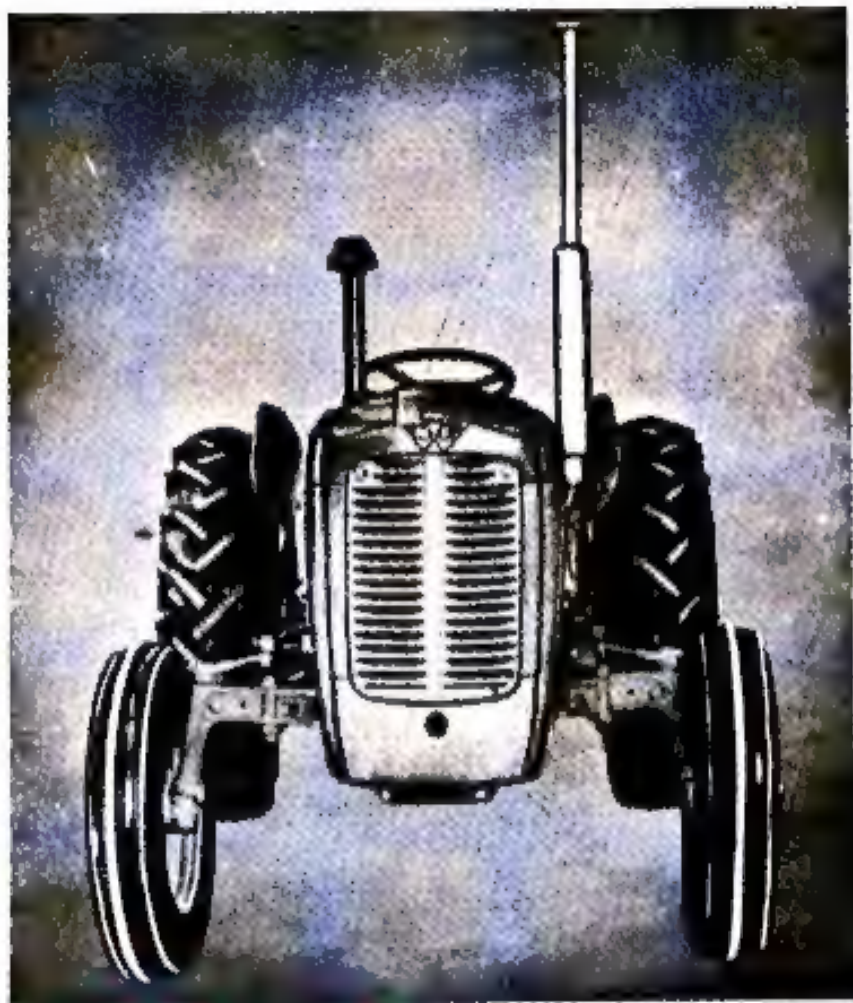
பரட்டையான படியாத கேசத்தையும்
பணியவைக்கும். நாள் முழுவதும் கேசத்தை
எடுப்பாக எழிலோங்கச் செய்யும்.

குளி சித்தும் சதிரோங்கும் கேசம்...ஆரோக்கிய சதுரணம்
வீகம் கேசம்...நாள் முழுவதும் எடுப்பாக விகங்கசெய்கிறது
ஸ்வஸ்திக் பெர்ஃப்யூமட் கேஸ்டர் ஆயில்.

5 கிராம்களில் கிடைக்கிறது.

ஸ்வஸ்திக்
ஆயில் மிசில், மம்பாய்.





மாஸி-பர்க்குஸன்
இந்திய
விவசாயிகள்
முதன்மையாக
ஏற்பது

மாஸி பர்க்குஸன் 1935 டிரைவ் மோட்டோர் முதன்மை
யில் கிடைத்த ஏற்பாடுகளை இந்தியில் உற்பத்திக்கு
முடிந்த 1935-36-ல் வட்டியில் கிடைத்த மோட்டோரை
விவசாயிகளை மாஸி பர்க்குஸன் 1935 டிரைவ் மோட்டோர்
ம. 36 முதலில், மாஸி பர்க்குஸன் 1935 டிரைவ் மோட்டோர்
1935 டிரைவ் மோட்டோர் முதன்மை மோட்டோர் மோட்டோர்
மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர்
மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர்
மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர்

தற்போது மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர்
மோட்டோர் 1935 டிரைவ் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர்
மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர்

TAFE

மாஸி பர்க்குஸன் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர் மோட்டோர்